第一图书网, tushu007.com

<<张彦远评传>>

图书基本信息

书名：<<张彦远评传>>

13位ISBN编号：9787305036668

10位ISBN编号：7305036668

出版时间：2001-7

出版时间：南京大学出版社

作者：许祖良

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

张彦远是唐代杰出的绘画理论家和美学家。
他的《历代名画记》是中国历史上第一部美术史著作，充分体现了他鲜明的史学意识，反映了他“书画本体论”的哲学思想，以及绘画的形神观、自然观和妙悟观。
张彦远是中国画史上全面论述绘画“六法”第一人。
他对绘画美学范畴体系的理论建构，对绘画的审美创作论、审美风格论等的风解，都作出了独步前人的贡献，呈现出绘画理论的辉煌。
张彦远的生平资料极其缺乏，但他在的祖辈“三代为相”，在唐代颇有显赫声名。
本书广搜远绍，细心挖掘，发现不少前人未曾涉及的资料，尤其是提出了不少前人所未发的新见。
这是迄今国内外第一部对张彦远及其《历代名画记》全面、深刻评论的专著。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

许祖良，1943年1月3月出生，祖籍江苏句容。
1965大学中文系毕业。
现为江苏美术出版社编辑室主任、江苏省美学学会副会长兼秘书长。
撰著有《中国古典画论选择》、《四川古代画家故事》、《艺术的回声》、《实用旅俄会话便览》等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

《中国思想家评传丛书》序第一章 张彦远的家世 一、“ 三相张家 ”的概况 二、儒为本兼道释的思想 三、“ 侔秘府 ”的书画收藏第二章 张彦远生活的时代 一、晚唐的社会政治 二、餐唐的思想文化第三章 张彦远生平概述 一、“ 唯书与画，犹未忘情 ” 二、仕途经历 三、出游与考察 四、《历代名画记》成书年代 五、《历代名画记》的结构内容及其特色第四章 张彦远的史学意识 一、历史责任感——史学意识的思想基础 二、绘画与国运共兴衰——史学意识的重要内容 三、张彦远的史料辨正意识 四、张彦远绘画史学意识的来源第五章 张彦远的哲学思想 一、书画的哲学本体论 二、绘画的形神观 三、绘画的自然观 四、绘画的妙悟观第六章 张彦远的美学思想 一、绘画美学的实验态度 二、绘画美学范畴体系的建构 三、绘画的审美创作论 四、绘画的审美风格论第七章 张彦远的绘画理论贡献 一、对画论史料的搜录与评论 二、独步前人的“ 书画同体 ”理论 三、画史上第一个全面论述“ 六法 ” 四、绘画的“ 自娱 ”功能 五、精辟、深邃“ 用笔 ”理论 六、绘画的“ 了 ”与“ 不了 ”论 七、绘画的“ 象人 ”说 八、“ 口画 ”、“ 指画 ”和“ 足画 ”——对不同绘画手段的认同 九、论书画的鉴定与收藏 十、叙书画的押署、跋尾和印记 十一、论书画的装裱第八章张彦远的书法理论贡献 一、晚唐以前书论的历史性总结 二、“ 一笔书 ”与书法本体论 三、《法书要录》对《历代名画记》的影响第九章《历代名画记》的历史影响 一、关于文人画、水墨画、写意画的理论影响 二、美术史长河漾起的涟漪附录 张彦远年表 “ 三相张家 ”五代系表 主要参考书目索引 人名索引 词语索引后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com