第一图书网, tushu007.com

<<百年南大老建筑>>

图书基本信息

书名：<<百年南大老建筑>>

13位ISBN编号：9787305039089

10位ISBN编号：730503908X

出版时间：2002-1

出版时间：江苏南京大学

作者：陈华 摄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《百年南大老建筑》通过照片的形式介绍了南京大学的前身——金陵大学所遗留的校园建筑，其中主要有北大楼，东、西大楼，大礼堂和老图书馆，以及宿舍楼等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

本书无目录。

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

书摘（插图）　……

媒体关注与评论

序2002年，南京大学已有百年历史。
百年的沧桑，百王的坎坷，追寻其源头，颇为复杂。
一条线可追溯到1902年创建的三江师范学堂，另一条线为著名的教会大学——金陵大学。
　十九世纪末的中国，国家衰微，民族危亡，救亡图存、维新思潮高涨。
清政府迫于压力，不得不改变旧有的教育制度，于1901年3月谕各省督抚学政“切实通筹认真举办大聿堂”，嗣后，各地纷纷创办或改建大学。
三江师范学堂正是在这种大背景下，由两江总督刘坤一倡议，其继任张之洞于1902年开始筹办，1903年正式开办。
　三江师范学堂选址于南京四牌楼明国子监原址，地火鸡笼上南麓，东枕紫金山，西临钟鼓楼，北面玄武湖，怀拥珍珠河，依山傍水，草木葱茏，景色优美。
些地有明王朝最高学府诗书气之氤氲，兼吸山水之灵气，钟灵毓秀。
　其后三江师范学堂随国家社会变革，经历多次演变，易名数度，易长频仍。
先后冠名两江师范学堂(1905年)、国立南京高等师范学校(1915年)、国立东南大学(1920年)、第四中山大学(1927年)、国立江苏大学(土928年)、国立中央大学(1928年)、国立南京大学(1949年)、南京大学(1950年)。
　源头的另一支乃金陵大学。
金大是基督教会在南京设立的一所著名的高等学校，其前身是创建于1888年的汇文书院。
1910年2月，同是教会学校的宏育书院并入汇文书院，建立金陵大学。
　1952年全国高校院系调整，两条线汇聚到一起，金大主体部分文理学院并入南京大学，组成了新的南京大学，延续至今。
以南京大学的工学院为主体，并入金陵大学有关系科建成南京工学院(今东南大学)，并派生出十余所与中央大学有渊源关系的高校。
　中央大学(三江师范学堂)原址设在四牌楼；1910年金大成立后选鼓楼西坡为校址。
在1952年的全国高校院系调整中，因工学院附设的工厂及实验室搬迁甚为费事，故四牌楼校址留给新设的南京工学院，南京大学校址迁至鼓楼金陵大学原址。
这两处地址均建造了许多中西合璧、宏壮华丽的建筑。
　南京大学校名几经更迭、演变几多繁复，但一种精神，一种传统却延绵不断。
从两江师范学堂监督李瑞清倡导的…爵得菜根，做得大事”，到中大、金大的“诚朴，雄伟，诚真，勤仁”，一直到南大的“严谨，求实，勤奋，创新”。
一脉相承的学风传统，更蕴含着南大特有的精神内涵，这便是“不为燥湿轻重，不为穷达易节”的学术品格，是“钟山之崇高，大江之雄毅，玄武之沉静”的国士风范。
教育贵乎熏习，风气有赖浸染，南大这种朴茂醇厚的学风就是这样经过几代人的努力而形成的。
　南大的校园很美，美在她的优雅，美在她的古老韵味。
除了百年积淀的文化底蕴和百年形成的人文精神赋予她独特的气质外，那一座座掩映在绿树丛中、矗立了大半个世纪的老建筑群实在功不可没。
这些老建筑经过数十年风霜雨雪的侵蚀和岁月尘沙的淘涤，虽然褪色了，周身却更显出一种庄重的、苍凉的美，向世人展示着它们成熟的风韵。
　虽然历史为南大遗留下的老建筑分散于两处，但从这些老建筑身上，可以看出一种共同的文化气质、精神象征，同时也令人想到学术薪火的传续。
　原国立中央大学建筑群建于1922—土933年，采用西方古典的建筑样式。
西方古典建筑艺术最杰出的成就是创造了古典柱式，如在希腊古典时期出观的三种古典柱式：多立克、爱奥尼亚、科林新。
中大整个建筑群大量采用定型化的爱奥尼亚柱，配以简洁的几何形体，显示出宏伟庄严的气势。
校园建筑布局主次分明，轴线对称，构图严谨，铺设大块草坪和规整道路，这种设计流露出浓郁的西方校园情调。

大礼堂为欧洲文艺复兴时期建筑风格，绿色铜皮覆盖的穹隆顶上部有一冠形天窗，看去颇似戴了一顶王冠，是中央大学标志性建筑。
体育馆、科学馆、生物馆，三馆的规模与质量，在二十年代的中国，均堪称第一流。
　南京大学的现址为原金陵大学，金大建筑群建于1910—1937年之间。
金大为美国教会创办，为了消除中国人对西方文化的排斥心理，校内建筑均采用了中国北方传统官式建筑样式。
以清代宫殿式建筑为外部特征，以塔楼(北大楼)为中心，作不完全对称布局，由美国建筑师和留美、游欧归来的中国建筑师分别设计建造。
　建筑材料除屋顶的琉璃瓦及基本土木外，大都由国外进口，但部分墙砖则取自于南京明城墙的大块灰砖(南京明城墙当时正处于部分毁损之中)。
虽然建筑设计在外形和局部努力表现中国传统特色，》，歇山顶、青砖灰瓦、细部有砖雕墙花，但毕竟处于中西方文化交融的年代，西方建筑思想渗透进来。
修建规整的草坪是西方校园的普遍做法，高耸云霄的塔楼颇似西方建筑中的钟楼，与群体显得极不协调，体现了西方人的审美观。
于是，以民族样式与西方先进的建筑技术相结合，金大建造了首批融入西方风格的中国民族建筑。
　现存北大楼等建筑，是当时南京最高大的建筑。
这些建筑式兼中西，宏伟壮丽，与鼓楼平峙，由北而南，顺坡而下，与周围环境融为一体。
这种充分利用自然地势的起落而建造的建筑物，既抱为一体，又错落有致，有朴素浑成之美。
整个建筑群没于森森树木、含珠花草之中，四季不同，景色各异，惟一不变的是老建筑们沉静而儒雅的风范。
　本图册的编选，旨在从建筑的角度，找寻百年南大散落的一些历史碎片，因此，将南京大学、东南大学校园内的不同风格的老建筑悉数辑录于此，呈现给读者，并成为校史的见证。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com