

<<中国古代文学作品选（上.下册）>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学作品选（上.下册）>>

13位ISBN编号：9787305040337

10位ISBN编号：7305040339

出版时间：2003-9

出版时间：南京大学出版社

作者：刘琦 编

页数：580

字数：500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

我国是一个拥有璀璨文明的古国，我们的先人创造了丰富的文化，那些如云妙品，似锦华章，构成了中华民族传统文化蔚为壮观的辉煌画卷，它不仅仅是一种文学，一种艺术，而且已经是我们民族的一种审美的生活方式，是人民心灵不可或缺的家園。

江泽民总书记《在庆祝中国共产党成立八十周年大会上的讲话》中指出：“中华民族的优秀文化传统，党和人民从五四运动以来形成的革命文化传统，人类社会创造的一切先进文明成果，我们都要积极继承和发扬。

我国几千年历史留下了丰富的文化遗产，我们应该取其精华、去其糟粕，结合时代精神加以继承和发展，做到古为今用。

……” 如何继承和弘扬中华民族优秀传统文化，是新的历史时期向我们提出的新的形势与任务，也是地方高等院校教学改革的新课题。

地方高等院校中中国古代文学课程是中文系的主干课，担负着继承和发扬中国优秀传统文化的重任。

改革开放以来，随着教育改革的逐步深入，不断有新编《中国文学史》问世。

继上海复旦大学章培恒先生的《中国文学史》之后，袁行霈先生与李炳海先生等联合编著《21世纪高等院校通用教材》，以其精、深、新的学术特点，深受高校师生欢迎。

然而，多年以来，与之相配套的作品选反而显得不足。

自朱东润先生选编的《中国历代文学作品选》问世以来，长期作为高校作品选读的唯一教材。

后虽多有选编，但仍存在不同程度不足。

所以，为适应地方高等院校教学改革的需要及中国古代文学教学的需要，南通大学周建忠先生主持了“新世纪地方高等院校课程开发与教材建设”课题，《中国古代文学作品选》为其中子课题之一，与新编《中国文学史》配套使用。

内容概要

本教材的编写目的是，一是为更好地继承和发扬我国先进文明成果，弘扬中华民族优秀文化遗产，将优秀的古代文学作品展示给大中专学生及爱好文学的人们，供其欣赏与自学用；二是为适应新世纪高等教育改革发展的需要，进一步落实高等师范院校学生培养目标和要求，加强学生复合、创新能力培养，实施素质教育，为高等师范院校中文专业本科或其他专业自学以及相关公共课学习提供一部科学、实用的教材。

本教材的编写依据教育部高等教司编写的《中国古代文学史教学大纲的要求》和《全国高等师范院校新世纪系列教材编写的工作要求》，以“守正出新”为原则，以“精、新、实”为指导思想，力求突出科学性和现实性，全面展示了中国各个历史时期文学的成就、文体流变、作家创作的特点及作品的不同风格，充分反映中国古代文学发展的全貌和主线，便于《中国文学史》课程教学和中国古代文学研究的作用。

<<中国古代文学作品选(上下册)>>

书籍目录

宋辽金部分 诗歌 王禹偁：对雪 村行 林逋：山园小梅 杨亿：泪 梅尧臣：汝坟贫女
 鲁山山行 苏舜钦：庆州败 初晴游沧浪亭 欧阳修：食糟民 王安石：河北民
 明妃曲·其一 北陂杏花 泊船瓜洲 苏轼：游金册寺 和子由绳池怀旧 饮
 湖上，初晴后雨·其垢 题西林壁 荔枝叹 黄庭坚：登快阁 寄黄几复 雨中
 登岳阳楼望君山 吕本中：柳州开元寺夏雨 兵乱后杂诗(二十九首选一) 陈与义：伤春
 范成大：后催租行 州桥 四时田园杂兴(六十首选三) 杨万里：闲居初夏午睡起
 (二首选一) 安入淮河(四首选一) 小池 陆游：剑门道中遇微雨 九月十六
 日夜游梦驻军河外，遣使招降诸城，觉而用作 长歌行 金错刀行 关山月 楚城
 龙兴寺吊少陵先生寓居 临安春雨初霁 十一月四日风雨大作 沈园(二首)
 示儿 翁卷：乡村四月 赵师秀：约客 戴复古：频酌淮河水 庚子荐饥 文天祥
 :过零西洋 汪元量：醉歌(十首选一) 湖州歌(九十八首选一) 元好问：沧诗绝句(三十首选二)..... 词 散文元代部分 杂剧 散曲及词 诗文 话本明代部分 诗、词、散曲 散文 小说 戏剧清代部分 小说 戏剧 诗歌 词 散文近代部分 小说 戏剧 诗歌 词 散文

章节摘录

二、这首诗的写法颇为别致，它基本上用几句对话构成，但却情景毕现，显得十分质朴而感人。它不从正面写弃妇的哀怨，而是通过写故夫的思念来反衬弃妇的无辜，比正面描写更具艺术魄力。

孔雀东南飞 汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃没水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔。

孔雀东南飞，五里一徘徊。

“十三能织素，十四学裁衣。

十五弹箜篌，十六诵诗书。

十七为君妇，心中常苦悲。

君既为府吏，守节情不移。

贱妾留空房，相见常日稀。

鸡鸣人机织，夜夜不得息。

三日断五匹，大人故嫌迟。

非为织作迟，君家妇难为。

妾不堪驱使，徒留无所施。

便可白公姥，及时相遣归。

”府吏得闻之，堂上启阿母：“儿已薄禄相，幸复得此妇。

结发同枕席，黄泉共为友。

共事二三年，始尔未为久。

女行无偏斜，何意致不厚？

”阿母谓府吏：“何乃太区区！”

此妇无礼节，举动自专由。

吾意久怀忿，汝岂得自由！

东家有贤女，自名秦罗敷。

可怜体无比，阿母为汝求。

便可速遣之，遣去慎莫留！

”府吏长跪告，伏惟启阿母：“今若遣此妇，终老不复取。

”阿母得闻之，槌床便大怒：“小子无所畏，何敢助妇语！

吾已失恩义，会不相从许！”

”府吏默无声，再拜还人户。

举言谓新妇，哽咽不能语：“我自不驱卿，逼迫有阿母。

卿但暂还家，吾今且报府。”

不久当归还，还必相迎取。

以此下心意，慎勿违吾语。

”新妇谓府吏：“勿复重纷纭！

往昔初阳岁，谢家来贵门。

奉事循公姥，进止敢自专？

昼夜勤作息，伶俜萦苦辛。”

谓言无罪过，供养卒大恩。

仍更被驱遣，何言复来还？

妾有绣腰襦，葳蕤自生光。”

红罗复斗帐，四角垂香囊。

箱帘六七十，绿碧青丝绳。

物物各自异，种种在其中。

<<中国古代文学作品选（上.下册）>>

人贱物亦鄙，不足迎后人。

留待作遗施，于今无会因。

时时为安慰，久久莫相忘。

”鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。

著我绣夹裙，事事四五通。

足下躡丝履，头上玳瑁光。箜篌：古代一种有弦的乐器。

白：告诉。

公姥：公婆，这里是偏义复词，指婆婆。

薄禄相：官禄微薄之相。

区区：这里是见识短浅的意思。

伏惟：古代对尊长者表示恭敬的用语。

报：赴。

初阳岁：冬末春初的时节。

伶俜：孤单。

葳蕤（wēi rui）：草木枝叶茂盛的样子。

这里用来形容衣服上的刺绣。

因：机会。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>