

<<中国古代文学研究导引>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学研究导引>>

13位ISBN编号：9787305045714

10位ISBN编号：7305045713

出版时间：2006-6

出版时间：南京大学出版社

作者：许结

页数：465

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代文学研究导引>>

内容概要

本卷研究导引的编撰宗旨，是将学术的经典性融入实用性的教学中，以达到提高学生对中国古代文学的认识水平与研究能力之目的。

中国古代文学的经典性，源于中国古代文学创作经长期的历史积淀而形成的经典性。众所周知，中国古代文学肇始先秦，终于晚清，因历史的悠久而作家众多，因作品的丰富而体类完备。

从历史的演讲来看，文学史又尝分为先秦、两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋元、明清等文学时段，而从文体的划分来看，又有诗歌、散文、辞赋、词典、戏剧、小说等文学体类，于是又有学者试图综合二者，提出文学“一代有一代之胜”的观点。

本书主要起介绍论文的作者，提撮近选论文之要旨的作用。选文后设“研究与思考”，旨在培养与提升学生对中国古代文学的研究能力。

<<中国古代文学研究导引>>

书籍目录

第一章 中国文学的传统 导论 选文 中国的抒情传统（陈世骧） 古典诗歌描写与结构中的一与多（程千帆） 研究与思考第二章 神话与历史 导论 选文 商周神话之分类（张光直） 叙事的内驱力（宇文所安） 试论司马迁的散文风格（苏仲翔） 研究与思考第三章 《诗》、《骚》与比兴 导论 选文 诗教（朱自清） 论屈原文学的比兴作风（游国恩） 研究与思考第四章 诸子与散文 导论 选文 诸子文学略说（顾实） 庄子（闻一多） 研究与思考第五章 赋家之心 导论 选文 赋在中国文学史上的位置（郭绍虞） 辞赋起源：从语言时代到文学时代的桥（万曼）第六章 文学的自觉 导论 选文 魏晋文学思想述论（台静农） 拟古与作伪（王瑶） 梁代文论三派述要（周勋初） 研究与思考第七章 乐府与五言 导论 选文 略谈乐府诗的曲名本事与思想内容 《古诗十九首初探·前言》（节选）（马茂元） 陶谢诗歌艺术的比较（袁行霈） 释“五言流调”（罗宗强） 研究与思考第八章 唐音宋调 导论 选文 李太白古体诗散论（顾随） 杜甫七律之演进的几个阶段（叶嘉莹） 唐诗绝句杂说（施蛰存） 论宋诗（缪钊） 论“同光体”（钱仲联） 研究与思考第九章 文与道 导论 选文 杂论唐代古文运动（钱穆） 明代唐宋派古文四大学“以古文为时文”说（邝健行） 桐城派在中国文学史上的地位与作用（王气中） 研究与思考第十章 词别是一家第十一章 小说与戏曲

<<中国古代文学研究导引>>

编辑推荐

《中国古代文学研究导引》的编撰宗旨，是将学术的经典性融入实用性的教学中，以达到提高学生对中国古代文学的认识水平与研究能力之目的。

<<中国古代文学研究导引>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>