

<<舞蹈艺术通论>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈艺术通论>>

13位ISBN编号：9787305047015

10位ISBN编号：7305047015

出版时间：2006-7

出版时间：南京大学出版社

作者：汪以平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舞蹈艺术通论>>

内容概要

本书是普通高校艺术类专业文化素质教育系列教材。

编写者大多为长期从事高校公共艺术教育、文化素质教育的专家、学者和骨干教师。

该教材的编写能够从素质教育的高度出发，重新审视、重新梳理人类丰厚的艺术遗产，将艺术发展史中最灿烂的精神钩沉出来，将艺术殿堂中最优秀的作品遴选出来，妥贴地编入教材，实现了优化教学内容的初衷。

注意吸收艺术学、文化学、教育学等领域最新的研究成果，并能在编定的过程中，自觉体现素质教育的理念、规律与方法，使得这套新编教材，不再是专业教材的“稀释”与“简化”，特别适合高等院校开展文化素质教育的需要，为提高教学质量提供了有力的保证。

本书采取史、论、评相结合的方法，对中西方舞蹈史、舞蹈艺术原理、舞蹈类型和流派、舞蹈创作和欣赏以舞蹈审美等主要内容进行了论述和介绍。

本书适用于普通高等学校学生的舞蹈理论知识的普及与提高。

<<舞蹈艺术通论>>

作者简介

汪以平，女，江苏常州人，大学文化，毕业于南京艺术学院。

从事舞蹈表演、教学工作35年。

现任南京大学文化艺术教育中心副教授，中国舞蹈家协会会员，江苏省舞蹈家协会理事。

发表论文18篇，有《高校艺术教育的特征》、《论舞蹈审美特征与功能》、《对高校舞蹈教育的思索》、《

<<舞蹈艺术通论>>

书籍目录

绪论 舞蹈观念的历史沿革 第一节 中国舞蹈观念的演进 第二节 西方舞蹈观念的变迁第一章 舞蹈的起源和艺术特征 第一节 舞蹈的发生 第二节 为什么舞蹈 第三节 舞蹈的界定和艺术特征第二章 舞蹈的种类 第一节 舞蹈分类的原则和方法 第二节 根据不同风格特点划分：古典舞、民间舞、现代舞 第三节 根据构成形式划分：独舞、双人舞、三人舞、群舞 第四节 根据表达方式划分：抒情舞、叙事舞、舞剧第三章 中国古代舞蹈的历史进程 第一节 原始舞蹈 第二节 黄帝、尧、舜、禹时期的舞蹈 第三节 先秦时期的舞蹈 第四节 两汉乐舞 第五节 魏晋、南北朝时期的舞蹈 第六节 隋唐舞蹈 第七节 宋元明清舞蹈第四章 从远古传来，向未来流去的中国民族民间舞蹈 第一节 中国民族民间舞蹈的文化特征及类型 第二节 丰富多彩的中国汉民族民间舞蹈 第三节 绚丽多彩的中国少数民族民间舞蹈第五章 中国现当代舞蹈的探索和实践 第一节 西方舞蹈文化渗入后产生的影响 第二节 在社会急剧变革中发展的中国舞蹈 第三节 中国古典舞学派的创立 第四节 中国现当代舞剧发展的历史研究第六章 芭蕾——舞蹈艺术的皇冠之珠 第一节 芭蕾的起源 第二节 文艺复兴与芭蕾的发展 第三节 前浪漫主义芭蕾 第四节 浪漫主义芭蕾 第五节 俄罗斯芭蕾第七章 芭蕾的变革与发展 第一节 芭蕾的改革与代表人物 第二节 戏剧芭蕾与交响芭蕾 第三节 现代芭蕾第八章 西方现代舞的历史进程 第一节 现代舞的先声及自由舞 第二节 早期现代舞 第三节 古典现代舞 第四节 后现代舞 第五节 后后现代舞与欧洲现代舞剧场第九章 舞蹈创作的构成 第一节 舞蹈创作概述 第二节 舞蹈的时空表现观念 第三节 舞蹈的空间气氛营造 第四节 舞蹈形式的结构进程 第五节 舞蹈语言的层级性第十章 结构与舞蹈风貌及编导技术技法 第一节 舞蹈的立意 第二节 多人舞小品 第三节 舞剧第十一章 舞蹈文化与审美 第一节 中国舞蹈形态的当代建构 第二节 古典芭蕾的美学原则 第三节 东西方舞蹈的文化形态比较 第四节 从各种艺术审美特征的比较来看舞蹈艺术的特征主要参考书目后记

<<舞蹈艺术通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>