

<<文艺学研习>>

图书基本信息

书名：<<文艺学研习>>

13位ISBN编号：9787305051272

10位ISBN编号：7305051276

出版时间：2007-7

出版时间：南京大学出版社

作者：胡有清

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;文艺学研习&gt;&gt;

## 前言

本书是与普通高等教育“十一五”国家级规划教材《文艺学论纲》（修订本）及《文艺学撷英》配套使用的文学概论课程教学参考书，对于使用其他教材的文学概论课程教学也有参考价值。

“文学概论教学大纲”的章节安排与《文艺学论纲》保持一致，我用这种形式表达了自己对文学概论课程教学的若干认识，其中也凝聚了从事这门课程教学多年的体会，希望对读者的教学能有所帮助。

《文艺学论纲》纲要是《文艺学论纲》观点忠实的浓缩，与教材本身对照阅读将有助于读者把握全书的重点。

我在教学中发现，学生很欢迎这样的材料。

但要强调的是，只有在与教材的对照阅读中，纲要的作用才能真正得到实现，否则，如果孤立地死记硬背纲要的内容既索然无趣也对学习并无裨益。

阅读一定数量的中外理论文献是学习文学概论课程的重要环节。

“文学概论教学大纲”中将《文艺学撷英》的全部篇目分散到各章，但实际上，一篇文献的内容通常并不限于一章一节的范围，需要在相关章节的教学中加以呼应。

《文艺学撷英》本身和大纲第三部分提供了延伸阅读的线索，“文学理论参考书目提要”则对三十种重要的理论经典、文论选本、文论史论著等进行了介绍，希望引起学生的注意和兴趣。

我在教学中鼓励学生研究试题并曾让学生尝试命题，我认为这有助于学生从另一个角度去阅读教材，体会教学意图，把握教学内容。

本书收录的试题除了最近几年的研究生入学试题以外，都是由我命题的，我和其他老师命题的主要依据都是《文艺学论纲》，所以这一套试题将会对使用该书的读者有益，对于其他读者也会有一定的启发。

## <<文艺学研习>>

### 内容概要

本书是普通高等教育“十一五”国家级规划教材《文艺学论纲》(修订本)以及《文艺学撷英》的配套用书,对于使用其他教材的文学概论教学也有参考价值。

本书作者主持的文学概论课程建设和教学改革项目曾获国家级优秀教学成果奖。

全书包括教学大纲、教材纲要、参考书目提要、试题选录和教学改革总结等五个部分,完整地表现了作者对这门课程的教学目标、教学思路和方法、重点和难点、延伸学习的路径的认识,对于教师教学和学生学文学概论课程具有启发意义。

本书所附《文艺学论纲》多媒体教学课件光盘,资料丰富,形式活泼,既可供教师课堂教学使用,也可供学生作为自学的辅助工具。

## <<文艺学研习>>

### 书籍目录

前言文学概论教学大纲第一部分 教学目标和要求第二部分 教学和学习提示第三部分 教学参考书和阅读提示《文艺学论纲》纲要绪论 文艺学的对象、体系和方法第一章 文学本质论第二章 文学特征论第三章 文学作品论第四章 文学创作论第五章 文学创作主体论第六章 文学鉴赏论第七章 文学批评论第八章 文学发展论文学理论学习参考书目提要南京大学中文系文学理论试题选录第一部分 攻读硕士学位研究生入学考试试题第二部分 本科文学概论课程考试开卷试题文学概论课程教学改革的构思与实践附：  
《文艺学论纲》多媒体教学课件光盘

## &lt;&lt;文艺学研习&gt;&gt;

## 章节摘录

这种影响和制约的表现之三是对文学形式的功利运用。

由于文学具有形象性、情感性等特点，其他各种上层建筑部门往往都以文学为形式，来宣传自己的思想，扩大自己的影响。

在文学史上，以宣传一定的政治主张、宗教教义、道德观念、哲学原理为任务的作品屡见不鲜。这种对文学的功利性运用，对文学的内容和形式都产生了复杂的影响，有时甚至蔚然而成一种运动和流派，形成一定的文学传统。

文学作为一种独立的社会意识形态，既独立于人类的物质生产活动，也独立于人类的其他精神生产活动。

研究它的一般本质和特点，讨论其他上层建筑对它的渗透和影响，并不意味着可以忽视或抹杀它的独特本质。

第三节文学是以语言为媒介的审美创造——文学用语言创造非现实的审美对象 人的审美活动普遍存在于物质生产、精神生产和社会生活的其他过程中。

在这些过程中，人对现实的审美关系只是人对现实诸多关系中的一种，而且往往不是其中主要内容。但是对于文学以及其他艺术来说，审美则成为其主要内容和基本特征。

艺术和一般审美活动的不同还在于，它是通过自己创造人工的审美对象来获得美的享受和启迪。

文学创造活动的主体——作者根据一定的审美理想对现实世界做出审美反映，创造出传达自己审美意识的文学形象及其体系作为人工的审美对象。

这一对象的载体就是文学作品。

文学接受活动的主体——读者在阅读和欣赏作品时，感受体验作者创造的审美对象，并以此为基础展开自己的审美再创造活动，补充、丰富以至重新创造审美对象。

## <<文艺学研习>>

### 编辑推荐

文学概论是汉语言文学专业的一门带入门性质的基础课。

它为学习其他文学专业课和高一级文学理论课提供了必要的基础理论知识。

本书是“普通高等教育十一五国家级规划教材配套用书”之一，全书共分5个部分，具体内容包括教学大纲、教材纲要、参考书目提要、南京大学中文系文学理论试题选录等，该书完整地表现了作者对这门课程的教学目标、教学思路和方法、重点和难点、延伸学习的路径的认识，该书可供各大院校作为教材使用，也可为教师教学作参考之用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>