第一图书网, tushu007.com

<<艺术学研究（第1卷）>>

图书基本信息

书名：<<艺术学研究（第1卷）>>

13位ISBN编号：9787305051982

10位ISBN编号：7305051985

出版时间：2007-12

出版时间：南京大学

作者：南京艺术学院艺术研究

页数：516

字数：500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

艺术学作为一门独立的学科命名，依据相关文献记载是在上世纪初叶提出的。
然而，由于种种原因。
无论是艺术学学科的设立，还是艺术学研究，在我国长期处于沉寂之中，甚至迟迟未能像其它人文学科，如美学、文艺学，以及与之相并列的二级学科音乐学、美术学、设计艺术学，戏剧戏曲学、舞蹈学、电影学和广播电视艺术学等门类艺术学科那样取得应有的学科地位。
上世纪80年代初期，艺术理论界和艺术教育界就有许多学者呼吁大力开展艺术学研究，并尽快确立艺术学学科地位，但直到上世纪90年代中期，经国务院学位委员会批准才在艺术学一级学科中增列了作为二级学科的艺术学。
此后，我国高校和艺术研究院所相继设立了艺术学系或研究机构，自此艺术学的学科地位开始得到确立。
　本书立足于艺术学理论的基础性和综合性研究，并强调在深入个案研究的基础上进行理论创新，特别注重涉及艺术原理、艺术历史、艺术美学、艺术批评、艺术教育等不同方面的理论创新。
全书共分七个部分，具体内容包括“艺术学理念与方法”、“艺术史与艺术史学”、“艺术美学与批评”、“艺术教育研究”、“艺术学历史钩沉”、“访谈与对话”、“艺术学研究信息年报”等。
该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

书籍目录

卷首语艺术学理念与方法　于润洋：“九五”和“十五”期间艺术学学科研究课题与规划思路的阐述　张道一：艺术学不是“拼盘”　冯健亲：略谈艺术学学科模糊性特征　伍国栋：艺术学的田野工作　黄惇：探讨国际背景下的中国艺术学特色　王志敏：论艺术的新概念与艺术学体系建构　王耀华：跨文化音乐比较研究的方法论：影响研究和平行研究　秦序：六朝音乐文化与时代精神　杨曦帆：“藏彝走廊”中的少数民族乐舞文化艺术史与艺术史学　缪哲：汉代的正面骑与背面骑　费泳：汉地佛像服饰民族化进程中的若干问题　薛龙春：崇古观念与王铎书作中的“奇字”　詹和平：和谐自然观与中国传统建筑　毛秋瑾：官方与佛教写经——以敦煌吐鲁番写本为中心　李安源、黄皓峰：顾况绘画方式质疑——兼论“小笔”艺术美学与批评　易中天：艺术：情感与形式　许平：中国设计问题的基本线索——重读陈之佛全集　周星：百年中国电影艺术风格变迁分析　刘承华：走向主体间性的音乐美学——兼及音乐美学研究中的文化学维度　耿幼壮：偶像、圣像、形象——反偶像崇拜运动的神学与美学意义　陈捷：现代电影的历史与未来（上）艺术教育研究　奚传绩：反对文化实用主义、树立正确艺术教育观　刘道广：论二级学科艺术学的课程设置　方仪：关于二级学科艺术学研究界域与课程结构之探讨艺术学历史钩沉　夏燕靖：我国艺术学学科形成之前艺术理论的呈现方式探讨（上）　李立新：中国艺术学85年历程　张晓刚：我国20世纪上半叶的艺术文化学研究　杨身源：从艺术概论说起　马凌燕：马采的艺术学理论研究访谈与对话　[法]苏珊孙颖刘建：中国舞蹈的传统在哪里文献档案　国内高校艺术学学科研究生论文选题辑录　全国高等院校和艺术研究院所艺术学学科点介绍　艺术学研究信息年报编辑手记稿约启事

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com