

<<吴梅词曲论著集>>

图书基本信息

书名：<<吴梅词曲论著集>>

13位ISBN编号：9787305055676

10位ISBN编号：7305055670

出版时间：2008-10

出版时间：南京大学出版社

作者：解玉峰 编

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<吴梅词曲论著集>>

### 前言

学术的传承与发展是一个长期的历史积累过程。

在对中国现代学术的“世纪回眸”中，我们在重估和评价百年学术成果的同时，更应该从前辈学人勤勉的学术实践和科学的研究方法中汲取丰富的学术营养。

就中国现代人文科学而言，无论是“旧学”还是“新知”，都留下前辈学人筚路蓝缕的足迹，他们的独辟蹊径汇成了我们的康庄大道。

众所周知，南京大学是当代中国为数不多的百年高校之一。

她有两个历史源头：一个是肇始于1902年（光绪二十八年）创立的三江师范学堂，1914年以后，历经两江师范学堂、南京高等师范学校、国立东南大学、第四中山大学、江苏大学、国立中央大学等时期，1949年更名为国立南京大学，次年定名为南京大学；另一个是1888年（光绪十四年）成立的基督教会汇文书院，后来发展为金陵大学。

在20世纪50年代初的全国院系调整中与南京大学合并，构成了现在的南京大学。

这样一个经历不仅显示出她的悠久，还显示出她的坎坷——不断地更名，不断地重组、合并、调整。

其实这正是中华民族近现代颠沛历史的缩影。

而南京大学历经沧桑，卓然屹立，形成了鲜明的学术传统，涌现出众多的名师大家，给我们留下丰硕的学术遗产，其中必有一种不可磨灭的精神力量，这大概就是南京大学的校训：“诚朴雄伟，励学敦行”。

其中“诚”字最为根本，也是南京大学历史上最早的校训。

“诚”是真实而不虚妄的真理，也是追求真理、诚信不欺的美德。

## <<吴梅词曲论著集>>

### 内容概要

“南雍学术经典”丛书是南京大学历史上学术大师们的人文社会科学名著精选。

它吸收中国传统学术史中“学案”的编纂形式，邀请大师们的学术传人或研究专家，精选荟粹大师们的学术代表作，对其生平、学术加以述评并制作学术年表，再按不同的学科陆续分辑出版。

吴梅（1884—1939），近代著名学者、词曲学家，字瞿安，号霜压。

祖籍江苏长洲（今属苏州）。

曾先后在北京大学、东南大学、上海光华大学、中山大学、中央大学、金陵大学等著名学府任教，任半塘、卢前、钱南扬、唐圭璋、王季思等词曲学专家皆出其门下。

吴梅一生著述甚丰，创作方面有《霜压诗录》、《霜压词录》、《霜压曲录》行世。

代表性学术著作有《顾曲麈谈》、《中国戏曲概论》、《词学通论》、《曲学通论》、《南北词简谱》等。

## <<吴梅词曲论著集>>

### 作者简介

吴梅（1884-1939）近代著名学者、词曲学家，字瞿安，号霜厓。

祖籍江苏长洲（今属苏州）。

曾先后在北京大学、东南大学、上海光华大学、中山大学、中央大学、金陵大学等著名学府任教，任半塘、卢前、钱南扬、唐圭璋、王季思等词曲学专家皆出其门下。

吴梅一生著述甚丰，创作方面有《霜压诗录》、《霜压词录》、《霜压曲录》行世。

代表性学术著作有《顾曲麈谈》、《中国戏曲概论》、《词学通论》、《曲学通论》、《南北词简谱》等。

## &lt;&lt;吴梅词曲论著集&gt;&gt;

## 书籍目录

导言词学通论 第一章 绪论 第二章 论平仄四声 第三章 论韵 第四章 论音律 第五章 作法 第六章 概论  
 论一唐五代 第一 唐人词略 第二 五代十国人词略 第七章 概论二两宋 第一 北宋人词略 第二 南宋人词略  
 第八章 概论三金元 第一 金人词略 第二 元人词略 第九章 概论四明清 第一 明人词略 第二 清人词略  
 顾曲麈谈 第一章 原曲 第一节 论宫调 第二节 论音韵 第三节 论南曲作法 第四节 论北曲作法  
 第二章 制曲 第一节 论作剧法 第二节 论作清曲法 第三章 度曲 第四章 谈曲 中国戏曲概论 卷上 一 金元总论  
 二 诸杂院本 三 诸宫调 四 元人杂剧 五 元人散曲 卷中 一 明总论 二 明人杂剧 三 明人传奇 四 明人散曲  
 卷下 一 清总论 二 清人杂剧 三 清人传奇 四 清人散曲 曲学通论 自叙 第一章 曲原 第二章 宫调  
 第三章 调名 第四章 平仄 第五章 阴阳 第六章 作法(上) 第七章 作法(下) 第八章 论韵 第九章 正讹  
 第十章 务头 第十一章 十知 第十二章 家数散论 张怡庵《六也曲谱》叙 史浩《鄮峰真隐大曲》跋  
 庄亲王总纂《九宫大成南北词谱》叙 任二北辑《散曲丛刊》叙 王古鲁译《中国近世戏曲史》序 跋王实甫《西厢记》  
 词与曲之区别 与龙榆生论引、近、令、慢之别 与夏承焘论白石旁谱书 吴梅学术年表

<<吴梅词曲论著集>>

章节摘录

第七章概论二两宋论词至赵宋，可云家怀隋珠，人抱和璧，盛极难继者矣。

然合两宋计之，其源流递嬗，可得而言焉。

大抵开国之初，沿五季之旧，才力所诣，组织未工。

晏、欧为一大宗，二主一冯，实资取法，顾未能脱其范围也。

汴京繁庶，竞赌新声。

柳永失意无聊，专事绮语；张先流连歌酒，不乏艳辞。

惟托体之高，柳不如张，盖子野为古今一大转移也。

前此为晏、欧，为温、韦，体段虽具，声色未开；后此为苏、辛，为姜、张，发扬蹈厉，壁垒一变。

而界乎其间者，独有子野，非如耆卿专工铺叙，以一二语见长也。

迨苏轼则得其大，贺铸则取其精，秦观则极其秀，邦彦则集其成，此北宋词之大概也。

南渡以还，作者愈盛，而抚时感事，动有微言。

稼轩之烟柳斜阳，幸免种豆之祸；玉田之贞芳清影（【清平乐】赋所南画兰），独馀故国之思。

至若碧山咏物，梅溪题情，梦窗之丰乐楼头，草窗之禁烟湖上，词翰所寄，并有微意，又岂常人所易及哉。

余故谓绍兴以来，声律之文，自以稼轩、白石、碧山为优，梅溪、梦窗则次之，玉田、草窗又次之，至竹屋、竹山辈，纯疵互见矣。

此南宋词之大概也。

夫倚声之道，独盛天水。

文藻留传，矜式万世。

余之论议，不事广征者，亦聊见渊源而已。

兹更分述之。

<<吴梅词曲论著集>>

编辑推荐

《吴梅词曲论著集》由南京大学出版社出版。

<<吴梅词曲论著集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>