

<<冷记忆2>>

图书基本信息

<<冷记忆2>>

内容概要

让·波德里亚被誉为我们时代最重要最具有煽动性的作家。他被认为是“法国后现代主义哲学的领军人物”，西方马克思主义左翼孤独的神枪突击手，他也被称为是关于诱惑或关于大众文化的代表性哲学家。在《美国》和《冷记忆1》之后，本书是超现实领域里一个个人系列纪录里的第三部。异质、非凡，具有才气逼人的原创性，波德里亚在本书中广泛撒网，在进行自传式回忆的同时，也结合了对于美国、文化产业危机、小说/理论新观念，以及对于后现代“口头”乱伦的进一步思考。波德里亚把哲学写作与诗意写作融合为一，再次以富有洞见的迷人形式，为我们提供了对于现实的注解。

<<冷记忆2>>

作者简介

让·波德里亚，1929年出生于法国兰姆斯，1966年至1987年任法国南特尔大学社会学教授，后现代理论的主要代表人物。

著有《物体系》、《消费社会》、《生产之镜》、《符号政治经济学批判》、《象征交换与死亡》、《拟像与仿真》、《冷记忆》等。

<<冷记忆2>>

章节摘录

一个大陆，由于其质量的庞大，使光线偏向，因此不能看到自身；使动力线偏向，因此不能遇见自身；使概念的光芒偏向，因此无法设想自身。

这样一个精神物体无疑是存在的，但它从不在我们面前出现，若出现，那是为了识别它在现实中孕育的微妙扭曲。

只有通过纯粹的类比，我们才能预感到它；只有通过纯粹的预测，我们才能依靠它。而今存在的只有紧闭的双眼，通过视网膜或者眼皮见到的只有麦角酸式的幻觉。

但只需要稍稍注视这个物体，就能促使它发出额外的光芒。

这是绿光的形而上学：在白昼与黑夜之间，任何球体都可以归结为赤道上的一点。

这是思想的绝对地平线。

所有境况都从一个物体、一个片断、一个现时的顽念中得到启发，却从来不从一个思想中获得灵感。

各种思想来自四面八方，但它们被组织在客观的惊奇、物质的偏差或某个细节的周围。

分析如同魔术，在无穷小的能量上耍把戏。

对于我，一个人工智慧的灵长类动物，屏幕还是屏幕。

在电脑屏幕前，我搜寻着电影，找到的却只有字幕。

荧屏上的文本既不是文本，也不是图像——而是一个过渡性的物体（视频就是一个过渡图像），只有将它从一个屏幕折射到另一个屏幕，变成互不连接的光谱信号时，才具有意义。

在思考邪恶问题时，最难办的就是将任何不幸和犯罪感的概念从思想中清除出去。

是否应该真的强迫自己去思考？

有时会觉得，另外一种经历，即思考和写作动力逐渐衰退的经历，或许会更加清新，更加奇妙。

那么这种习惯的改变究竟能到什么地步？

任何宿命都位于相互无关紧要的进程的交汇处，因而相遇（包括爱情缘分）的概率微乎其微。但这种最小的概率也夹带着一种预料，以神奇的速度增加着相遇的机会。

宿命就像一个镜子游戏，自我安置在这种微弱概率和这个绝对预感的交汇处。

要为理论的曲解或误会辩护是没有希望的，就像这个黄油面包片的故事：萨拉来见犹太教主持，对他说：“啊，真是一个奇迹！

今天早上，我的面包片掉在地上，可涂有黄油的一面并没有朝下！

”

<<冷记忆2>>

媒体关注与评论

《冷记忆2》是波德里亚思想精华中的精华。
性爱追求平衡，美国胜于欧洲，虚无主义玩笑似的人间蒸发。
这是一部回忆录，它介于魔幻现实主义作品与科幻作品之间，其微妙的力量就在于波德里亚对分析与自反性冥思的融合。

——Susan Willis, Duke University 犀利，阴郁，才气卓然，具有爆发力，这些碎片都有各自所针对的目标：我们的技术理性的优越感与胜利进程的基本预设——以及我们“当前各种形态的绝望”

。

——Mike Gane, Loughborough University

<<冷记忆2>>

编辑推荐

在《美国》和《冷记忆1》之后，《冷记忆2》是超现实领域里一个个人系列纪录里的第三部。异质、非凡，具有才气逼人的原创性，波德里亚在《冷记忆2》中广泛撒网，在进行自传式回忆的同时，也结合了对于美国、文化产业危机、小说/理论新观念，以及对于后现代"口头"乱伦的进一步思考。波德里亚把哲学写作与诗意写作融合为一，再次以富有洞见的迷人形式，为我们提供了对于现实的注解。

<<冷记忆2>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>