

#### 图书基本信息

## <<冷记忆4>>

#### 内容概要

让·波德里亚被誉为我们时代最重要最具有煽动性的作家。

他被认为是"法国后现代主义哲学的领军人物",西方马克思主义左翼孤独的神枪突击手,他也被称为是关于诱惑或关于大众文化的代表性哲学家。

在《美国》和《冷记忆1》之后,本书是超现实领域里一个个人系列纪录里的第四部,异质、非凡, 具有才气逼人的原创性。

## <<冷记忆4>>

#### 作者简介

让·波德里亚,1929年出生于法国兰姆斯,1966年至1987年任法国南特尔大学社会学教授,后现代理论的主要代表人物。

著有《物体系》、《消费社会》、《生产之镜》、《符号政治经济学批判》、《象征交换与死亡》、 《拟像与仿真》、《冷记忆》等。

### <<冷记忆4>>

#### 章节摘录

这无声的笑,很有些查拉图斯特拉的味儿,花儿无声地笑着。

草和植物以及整个森林都无声地笑着。

天空和星星无声地笑着。

如果有一个宇宙的背景声音,那就是这个无声的笑声。

这个听不见的声响,犹如一个遥远的回声,那是人类出现的回声,是现实世界的灾难的回声。

河流的分水线——思想的分界线。

没有平面球形图的广度。

河流和命运总是要相互分离。

有一个不可见事件的磁极,和历史的极点不同,它通过事件的质量,改变着历史事件的轨道。

还有一种精神空间和历史空间的弧,大体与地球的弧和物理空间的弧相似,它使得任何关于平面化和 线性的想法都变得无法设想。

一个等温的世界,由于风和阳光的不在场而没有蒸发,是一个死的世界。

同样,一个躯体,由于其体液被隔离,所以不再有任何东西从中蒸发,没有任何分泌物从中流出,就像在今日的极端卫生主义中,是一个死的躯体。

全世界受害者,注意不要报仇心切,你们将不再值得我们的同情。

别让复仇心抹掉杀戮的恐怖。

只要再多一个生灵,一切将变得人口过剩。

概念是无法表现的,而图像是无法解释的。

两者之间有一个不可弥补的距离。

正因为如此,图像总是靠对文本的怀念而活着,而文本则靠对图像的怀念而生存。

## <<冷记忆4>>

#### 编辑推荐

《冷记忆4》作者让·波德里亚最后二十年的著作并不重视作为批判主体的立场,而是如他所说,走到了客体立场。

在这第四本碎片式与速写式思考的结集中,波德里亚的姿态并不是一个干涉主义的知识分子作为批判 主体对世界进行分析,而仅仅是一个参与性的观察者——客体中的一个客体,这是一种内在的放逐, 以如此热烈的坚持观察着世界自身,并且用自己的敏锐来弥补着我们关于现实主义与意义的普遍匮乏

有些女人展示自己的身体,并以华丽的服饰突出自身。 另一些女人则提示自己的身体,同时保留着身体的秘密。 还有一些女人只想着让身体消失,消失在令人想象力扫兴的面纱下。

——摘自《冷记忆4》

## <<冷记忆4>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com