第一图书网, tushu007.com

<<道德困境>>

图书基本信息

书名：<<道德困境>>

13位ISBN编号：9787305057557

10位ISBN编号：730505755X

出版时间：2009年3月

出版时间：南京大学出版社

作者：（加）玛格丽特·阿特伍德（Margaret Atwood）

页数：240

译者：陈晓菲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

玛格丽特·阿特伍德的新作《道德困境》，可以看作由十一个故事组合而成的一部小说，或者一部小说被拆分成的十一个故事。
它类似于一本相册——一系列清晰可见的瞬间描绘了一个人的一生，以及纠缠在其周围的其他生命：父母，兄弟，姐妹，孩子，朋友，敌人，老师，乃至动物。
时光在相册中流转，每一个十年都在其中，从20世纪30年代到50年代，从60年代到70年代，再到今天。
框架也随之变换：大城市，郊区，农场，北方的森林。

作者简介

玛格丽特·阿特伍德，1939年出生于加拿大渥太华，早年在安大略北部和魁北克度过，1962年获哈佛大学文科硕士学位，曾任加拿大作家协会主席。
她是加拿大最著名的小说家和诗人，其作品迄今已在全球35个国家出版。
她曾推出30多部作品，其中包括小说、诗歌与批评散文。
她的小说《女仆的故事》、《猫眼》与《别名格雷斯》曾获得加拿大的吉勒尔奖与意大利的普雷米欧·蒙德罗奖：《瞎眼刺客》曾获2000年英国布克小说奖。

<<道德困境>>

书籍目录

坏消息烹调和持家的艺术无头骑士我的前公爵夫人在别处大垄断者道德困境白马灵体惨败拉布拉多实验室里的男孩们

第一图书网, tushu007.com

<<道德困境>>

章节摘录

大垄断者　　奈尔和狄格逃往乡村。
或者正如奈尔后来说的那样，是狄格先逃到乡村，之后奈尔才过去同他会合。
这不是事先做出的决定。
事情可以有另一种结局。
奈尔拿不定主意是否该跟他走，她已经预见到会有重重困难。
她还有其他选择。
以上是她的故事版本，随着光阴流逝，处境每况愈下，她益发坚信这点。
现实中她压根没预见到任何困难。
她那会儿在梦游。
她坠人爱河，进入一种她称之为消灭一切预知能力甚至该有的常识的状态。
和狄格一起搬去乡村好比从飞机上跳下去，深信降落伞肯定能打开。
或许这个选择是正确的，毕竟奈尔没有跌得粉身碎骨，毕竟他们到了这儿，并且这么多年过去了他们还在这儿。
她会说，只要经过一段特定的时间人们可以回顾过去，拿它们说笑。
这是她的另一个故事，第二个故事；它和第一个故事轮番上演，就像过去电影院同时放映的A片B片①。
而且，事实上狄格并没有逃跑，他只是悠哉徐行。
一种放慢速度、被定格的移动，就像一位中国隐士在草地上打太极。
所有银行劫匪都会告诉你（狄格会说），逃亡时最好的做法是不要逃跑，只要散步、漫游就行了。
最好态度放松，假装已有目的地。
这样没人会想到你是亡命之徒。
除此之外，不要携带沉重的行李，或者塞满钱的帆布包，或者装了胳膊腿的大背囊。
除了衣服口袋里的东西什么都别带。
轻装上阵。
狄格租了一家农场，或者过去曾是农场。
租金不算高：农场主跟农民不沾边。
他是商人——但不知道具体从事什么买卖——当时拿不定主意究竟把这块地产改造成他和年龄相差悬殊的年轻未婚妻周末度假的别墅，还是迁回墨西哥。
他希望有人住在里面监视房子，以防当地少年闯进来搞得一塌糊涂，就像下坡那些倒霉的屋主不在家时所发生的那样。
他不愿意某个周六回来的时候发现房产公司准备给它估价，看到窗子上用瓶子挤出来的芥末写下的“操你”，墙上涂着大便，到处是蟑螂的尸体，宽条松木地板上布满烟火烫出来的洞。
这便是他把这地方交给狄格的始末。
大部分农田都被商人卖掉了，只剩下二十英亩——几块耕田，一片林地。
田地年久失耕，野萝卜、苦苣菜、牛蒡、各种小树苗子——山楂、本地李子、野生苹果——到处疯长。
主房背后有间单侧斜顶的车棚。
大谷仓里头顶梁硕大，木板已经风化了，锌皮盖顶。
房子盖在山丘上，可以俯瞰商人开凿注水的池塘。
道路的另一边是一排巨型水力发电塔，从地平线的一头延伸到另一头。
你可以说它破坏视野，也可以将它纳入你的视野之中，奈尔对狄格说，取决于你如何看待超现实主义。
主楼是一栋两层楼的红砖农舍，中间突起山墙——19世纪晚期时这种结构在这一带很常见，《古代的屋顶》如是说——书是奈尔买的，她和狄格两人度过第一个冬天时还不时咨询此书，当时她相信农场生活代表了某种具有优越性的本真。

第一图书网, tushu007.com

最初前门左进还有一间会客室，右边是厨房和配膳室，一间门朝厨房开的后厅，但商人推倒了部分墙面——据他说是为了引入阳光。
他装起一张嵌入式的厨桌，把所有墙都刷成白色，剥掉窗台和塑框上零星的绿色瓷漆。
虽然最后他只清完一扇窗子。
　　相比之下，内部装修过程就大动干戈了：商人截下谷仓主梁的一段一一导致谷仓墙面外倾——迟早有天整个塌下来——然后将这段横梁搁在狭促的火炉上面充当壁炉架，虽然常年不生火。

媒体关注与评论

玛格丽特·阿特伍德的作品值得用一个词来形容——阿特伍德式的——作为对她的艺术才华和明晰风格的赞誉。

——《芝加哥论坛报》　　她（玛格丽特·阿特伍德）用文字构造的任何东西都有内容、有分量。

——《每日电讯报》　　玛格丽特·阿特伍德是最富才华和最难以预测的在世小说家之一。

——《文学评论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com