

<<潘金莲的发型>>

图书基本信息

书名：<<潘金莲的发型>>

13位ISBN编号：9787305058196

10位ISBN编号：730505819X

出版时间：2009.12

出版时间：南京大学出版社

作者：孟晖

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<潘金莲的发型>>

### 内容概要

自《金瓶梅》问世以来，潘金莲仿佛就成了一个时代的符号，人们通过她体味到宋明时期的生活百态。

一部《红楼梦》都让经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。

何况为之母的《金瓶梅》！

不过应该在评论《金瓶梅》的时候除了援引上述鲁迅先生的精妙评语之外，应当再加一条，即世人看见宋明时代的食货志。

《潘金莲的发型》正是如此，通过作者的优美文字、旁征博引的典故以及精美的引图，从人们的衣着开始，直到食住行，我看到了潘金莲所代表的宋明时代人们生活的典型表象，对当时的人物形态、意识形态还有审美形态有了具象的感知。

书的文字咀嚼之下生动鲜明令人口齿噙香，引图则中外兼顾详细周至，不失为一本非研究者了解我们古人生活的好书。

## <<潘金莲的发型>>

### 作者简介

孟晖，女，20世纪60年代出生，达斡尔族。

1987年入中央美术学院美术史系本科学习，1990年肄业：1990-1993年至法国留学。

现居北京。

作品有长篇小说《孟兰变》，文化史研究著作《中原女子服饰史稿》、《画堂香事》，随笔集《维纳斯的明镜》、《花间十六声》、《贵妃的红汗》（南京大学出版社即出），译作《西方古董欣赏》等。

<<潘金莲的发型>>

书籍目录

## &lt;&lt;潘金莲的发型&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：在《红楼梦》第六十二回“憨湘云醉眠芍药茵呆香菱情解石榴裙”中，曹雪芹把他对女儿国的狂想推到了一个高潮。

其中，香菱和芳官、蕊官、藕官、豆官等人在“红香圃”外斗草的情节，是谁读了都会难忘的。

其实，相同的场景，早在数百年前，就在一位女性诗人的笔下呈现过，曹公此刻的文思，很可能是受到了这位女性前辈的影响：“斗草深宫玉槛前，春蒲如箭苻如钱。

不知红药阑干曲，日暮何人落翠钿”（花蕊夫人《宫词》）。

同样是富贵但封闭的环境，同样是稚气未脱而不得自由的少女，同样是新鲜的春光，甚至游戏也是同样的，只不过，在花蕊夫人笔下，具体的人物身份成了宫女，而地点则是在五代西蜀的宫苑。

也是在红芍药花怒放的花栏前，这些年轻的女性想必也是“满园玩了一回，大家采了些花草来兜着，坐在花草堆里斗草”，这个拿着蒲草，说它像箭；那个拿来苻叶，说它像钱。

《红楼梦》中的“这一个说：‘我有观音柳。

’那一个说：‘我有罗汉松。

’那一个又说：‘我有君子竹。

’这一个又说：‘我有美人蕉。

’这个又说：‘我有星星翠。

’那个又说：‘我有月月红。

’这个又说：‘我有《牡丹亭》上的牡丹花。

’那个又说：‘我有《琵琶记》里的枇杷果”’，显然是作家利用了小说篇幅的优势，把相同的情节展开来尽情地加以发挥而已。

有意思的是，彼此相隔数世纪的两位作者，接下来都把笔锋转到了女性妆饰上，也许潜在的逻辑是，在绚烂的芍药花前，只有女性的服饰、容妆才足以与之争艳。

在《红楼梦》里，这是一条与花光相辉映的石榴红绫裙，在花蕊夫人的宫词中，却是一点在色彩上形成鲜明对比的“翠钿”。

一点翠钿，被遗落在了芍药花栏的栏杆前。

这个小小的场景，很容易就被人忽略而过，实际上，自它产生以来，也确实一直被忽略着。

单从字面上，我们就不难猜测出，“翠钿”是一种女人用的首饰，因此，好像一切都很明白，没什么可多说的，这里呈现的只是一个“绮艳”的场面而已，而“绮艳”，一向就是文学创作的大忌。

让我们还是赶紧从这个冷僻的角落掉转目光，去关注那些真正具有研究价值的重大主题……但是，且住，有人应该注意到，事情并不像我们想当然的那么简单，在花蕊夫人的《宫词》中，出现过这样一位宫女的形象：“翠钿贴靥轻如笑，玉凤雕钗袅欲飞。

”谜底因此而破解了：花蕊夫人词意中的翠钿，并不是“泛指”，不是在笼统地指称一般的首饰，她笔下的对象非常明确。

这里所涉及的，是当时流行的一种特殊的化妆风气，正所谓“素面已云妖，更著花钿饰”（杜光庭《咏西施》），在中国历史上曾经有很长一段时期，女性们流行用各种各样的小花片，来贴在脸庞上、鬓发上，这些小花片，就被叫做“花钿”，或者“花子”、“面花儿”等名目。

想当年，花木兰从沙场上九死一生地归来，她要恢复女儿身了，其中所必需的手续之一，就是“对镜帖花黄”。

后人也正是借助着这诗句而知道，至少从南北朝时代起，用一片片小花片来装饰自己的面容，就已经是女性中最普遍的化妆术了。

只不过，在花木兰的年代，普遍的是黄色的“花黄”，而到了花蕊夫人的时期，绿色的“翠钿”变得最为时髦。

原来是“我见他宜嗔宜喜春风面，偏宜贴翠花钿”（王实甫《西厢记》第一本第一折），这“翠钿”不是簪钗，不是绫绢假花，而是花钿的一种，是用来贴饰在脸上的。

发髻上玉雕的钗头凤其势如飞，嘴唇边笑涡儿所在的地方贴一对绿色的花钿，做出人工的笑靥，就是那个时代的时髦美人的标准照。

## <<潘金莲的发型>>

此刻正是《花间集》的时代，也是翠钿大行其道、风光无比的时代。

除了充当假靛，它更多的是高踞在女性的额头上、眉心间，比如，有一位“眉间翠钿深”的美人，斜倚在枕上，覆盖着鸳鸯锦被，在帘外传来的啾啾莺啼声中，情思百转（温庭筠《南歌子》）；另一位刚刚起床的美人，睡意未消，意态慵懒，头上用白玉簪固定的花冠都偏歪了，但是，此时的她“翠钿金缕镇眉心”，对着小庭中的斜阳轻风，杏花零落，一腔深深的情愁，无可诉说（张泌《浣溪沙》）

## &lt;&lt;潘金莲的发型&gt;&gt;

## 后记

对于琐碎事物的兴趣，最终能形成这样一本随笔的集子，对我是个意外的惊喜。

好像我向就容易对细节分神，即使看好莱坞电影的时候，也总是忍不住盯着片中女主人公的小帽、手包或者钻石胸针。

有很长段时间，这种爱好让我很苦恼，我简直不知道该拿自己怎么办。

因此，要特别感谢所有给了我鼓励的前辈长者，在他们的指点下，我才有勇气试着把这种琐碎的爱好带入写作。

其中一次对我来说特别关键的机会，是《万象》杂志来向我约稿。

我当时很吃力地写了一篇作为交稿，但是毫无信心今天，哪家杂志会对东晋南朝士大夫的披巾感兴趣？

但是，这篇稿子居然发表了。

某种程度上说，是从这时候起，我对自己感兴趣的那些细节变得认真了。

《万象》的风格非常独特（有人喜欢，有人不喜欢），而为了保持《万象》对我的青睐，我不得不调整自己，去适应这杂志的趣味。

在那之前，我只会写一种调子，有点“五四青年”的那种，激情，庄重，放声讴歌，歌声中带点感伤。

但是，恰恰是在适应《万象》的过程中，我意外地发现自己也可以有一点幽默，轻松，俏皮。

所以，我从个人的经历中深深体会到，对于有心写作的人，对于初学者，杂志的具体影响可以是非常之大。

我感谢这些杂志给我机会，不仅因为由此而能把自己的兴趣拿出来娱乐大家，也因为，一旦要把兴趣化成文章，我就必须对自己感兴趣的这些细节加以追踪，而这些追踪的过程，往往是乍惊乍喜，让人热血沸腾。

就像走进了一座辉煌宫殿，面对着重重叠叠、大大小小无数的门，我猜想，这些门后一定藏着珍宝，于是怯生生地随便拉开一扇小门，没想到，闪光的珍宝就像潮水般哗啦啦从门后涌出，堆围在我的周围，一下没过人的幸运感。

收在这里的文章，因为当初是刊登在不同的杂志，所以有些内容上彼此有些重复，这要请朋友们原谅。

实际的情况是，对于任何个现象，古代文献都留下了那么丰富的资料，让人在写了一篇、两篇文章之后还会觉得不尽兴。

比如，关于“樱桃”，我就一直还想再写点什么。

像唐代的“樱笋厨”，就很引人兴趣，目前，我已经读到不止篇文章介绍这一“史实”——每年的四月十五日，唐朝宰相百官的“工作餐”，是大吃樱桃和春笋，因为在公元9世纪前后，今天的西安一带，春天盛产樱桃与春笋。

这个细节所揭示的黄土高原在一千年前的自然状况，真是让人百感交集。

中国！

你曾经如此美丽！

你曾经如此美丽！

你曾经如此美丽！

## <<潘金莲的发型>>

### 编辑推荐

《潘金莲的发型》是由南京大学出版社出版的。



<<潘金莲的发型>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>