第一图书网, tushu007.com

<<名人传>>

图书基本信息

书名：<<名人传>>

13位ISBN编号：9787305058615

10位ISBN编号：7305058610

出版时间：2009-4

出版时间：南京大学

作者：罗曼·罗兰

页数：209

译者：晓晓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

《名人传》，又称《巨人三传》，是19世纪末20世纪初法国著名批判现实主义作家、音乐家、小说家、剧作家、社会活动家罗曼·罗兰所作，包括《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》三部“英雄传记”。

《名人传》创作于20世纪前期，无论在当时是在后世都产生了广泛的影响。

在这三部传记中的人物，一个是音乐家，一个是雕塑家兼画家，另一个是小说家，各有自己的艺术园地，但罗曼·罗兰没有拘泥于对传主的生平做琐屑的考述，也没有一般性地追溯他们的创作历程，而是紧紧地把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着重记载伟大的天才，在人生忧患困顿的征途上，为寻求真理和正义，为创作能表现真、善、美的不朽杰作，而长期忍受苦难的心路历程。

罗曼·罗兰称他们为“英雄”，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和忧虑全人类苦难的伟大情怀，可以说是为我们谱写了另一阕“英雄交响曲”。

《名人传》是一部独具魅力的人物传记，作者倾注了他全部的激情，多侧面地去表现传主们在身体上和精神上遭受的磨难，他们或受病痛的折磨，或有遭遇的悲惨，或因内心的惶惑矛盾，或三者交叠加于一身，深重的苦难，几乎窒息了呼吸、毁灭了理智，但他们靠着对人类的爱、对人类的信心，以及顽强拼搏的意志和高尚的品格，在对抗苦难中爆发出了巨大的生命激情，登上了艺术创作的最高峰：贝多芬用“痛苦”换来了“欢乐”的音乐；米开朗琪罗用一生的心血奉献出了震撼心灵的杰作；托尔斯泰在“痛苦”和“哭泣”中追求真理，并传播爱的种子和宽容的理想。

第一图书网, tushu007.com

<<名人传>>

内容概要

《名人传》，又称《巨人三传》，包括《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》三部“英雄传记”。
《名人传》真实记录了贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰三位伟大的艺术大师，在人生忧患困顿的征途上，为寻求真理和正义，为创作能表现真善美的不朽杰作，而长期忍受苦难的心路历程，展现了艺术大师们伟大的心灵。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

贝多芬传他身材矮胖，脖子粗壮，一副运动员的骨架，红砖色的宽大脸庞，只是到了晚年，皮肤才变得萎黄和病态，尤其是冬天，远离田野、足不出户时，更是如此。
他前额宽广且隆起，深黑色的头发异常浓密，乱蓬蓬地竖着，似乎从未梳理过，颇像“美杜莎的蛇发”。
他眼中燃烧着一种奇异的力量，使见到他的人无不为之震惊，但大多数人辨别不出其中细微的差别。因为这双眼睛闪烁着一种野性的光芒，衬上古铜色而略显悲壮的脸，看上去像是黑的，其实是蓝灰色。
一旦感情冲动或者生气，这双小且深陷的眼睛便突然睁大，眼珠在眼眶中滴溜溜地转动，如实地反映出其中全部思想。
他忧郁的目光常常转向上空。
阔大的鼻子，又短又方，真是狮子的相貌！
嘴倒长得颇秀气，但下唇有比上唇前突的倾向。
牙床刚劲有力，似乎可以磕碎核桃，右下巴有个深深的小窝，使整个面部显得古怪而不对称。
据莫舍勒斯说，“他的微笑很美，谈话时神态亲切可爱。
而笑起来却不讨人喜欢，粗鲁、难看，而且短促”，好像那种对快乐不甚习惯的笑。
他脸上的表情总是落落寡合，仿佛患了“无法治愈的忧郁症”。
1825年，雷尔斯托普曾说，看到他温柔的眼睛里那种极度痛苦的神情，好不容易才忍住没让眼泪流下来。
一年以后，勃劳恩?封?勃劳恩塔尔在一家啤酒店遇见他，他坐在一个角落里，抽着一根长长的烟斗，闭着眼睛，那是他晚年时愈来愈常见的姿态。
一位朋友和他说话。
他凄然一笑，从口袋里掏出一个记录本，像聋子经常做的那样，尖着嗓子叫对方把想说的话写出来。
他面部表情常常变化，有时因抓住了突如其来的灵感，哪怕在大街上，那表情也会让行人吓一大跳；有时无意中撞见他坐在钢琴面前，“整个脸部肌肉膨起，血脉奋张，狠巴巴的眼睛变得加倍可怕，嘴唇抖动着，像把鬼神召来却又请不走的魔法师。
”十足一个莎士比亚剧中的人物！
尤里乌斯?贝内狄克特说：是“李尔王”。
路德维希?范?贝多芬，1770年12月16日出生于科隆附近，波恩的一所破房子简陋的小阁楼上。
他原籍弗朗德勒，父亲是个庸庸碌碌、嗜酒如命的男高音歌手。
母亲是女佣，一个厨师的女儿，最初嫁给一个官宦之家的侍从，丈夫死后跟了贝多芬的父亲。
贝多芬的童年充满艰辛，缺少家庭温暖，不像莫扎特有家人的呵护。
从一开始，生活于他就是一场悲壮的战斗。
他父亲想开发他的音乐天赋，好把他当神童来炫耀。
儿子刚四岁，父亲就一连几个小时把他钉在羽管键琴面前，或者把他关在房间里，逼着他练小提琴，繁重的作业把他累得死去活来，差一点让他恨死了音乐这门艺术，以致必得使用暴力才能强迫他学下去。
贝多芬从少年时代便需为生计发愁，不得不过早地承担养家糊口的重任。
十一岁那年，他加入剧院的乐队，十三岁当上管风琴乐手，1787年，他失去了他所热爱的母亲。
“她对我那么慈祥，那么值得我爱，她是我最知心的朋友！
啊！
当我能够喊出母亲这个温馨的名字，而她又听得见的时候，有谁能比我更幸福呢？
”她是患肺病死的，贝多芬以为自己也染上了这种病，常常感到不舒服。
除此以外他还患有比病更折磨人的忧郁症。
十七岁时，他已经是一家之长，担负起两个弟弟的教育之责。
酗酒的父亲无法撑持门户，他只好羞惭地请求剧院让他的父亲退休。

第一图书网, tushu007.com

人家担心做父亲的拿了钱去挥霍，便将退休金交给儿子。
这些伤心事在他内心留下了深深的烙印。
所幸他在波恩的一个家庭里找到了感情上的依傍。
他一直非常珍惜勃罗宁一家的情谊。
他们可爱的女儿埃莱奥诺尔比贝多芬小两岁。
贝多芬教她音乐和诗歌。
她成了他儿时的友伴，两人之间也许产生过感情。
后来埃莱奥诺尔嫁给了韦格勒医生。
他也成了贝多芬最要好的朋友。
他们之间终生维持着恬静的君子之交，这一点，从韦格勒和埃莱奥诺尔与他来往的书信中可以看得出来。
信写得很恳切。
韦格勒夫妇称他为忠诚的老友，他则称对方为亲爱的好韦格勒。
更令人感动的是，后来三人年纪老了，但心灵的青春依旧，热忱不减当年。
尽管童年时代悲惨凄凉，但贝多芬忆起这段时日和儿时住过的地方，凄凉中依然透着一丝温馨。
后来他虽不得不离开波恩，在维也纳这个花花世界及其贫困的郊区度过了几乎整整一生，内心却从未忘怀莱茵河流域的故乡，还有那条汹涌澎湃的大河。
他称这条河为我们的父亲河。
的确，莱茵河生机勃勃，几乎富有人性，仿佛一个巨大的生灵，具有无穷的思想和力量。
莱茵河流域中，没有任何一段比流经风光旖旎的波恩这一段更壮丽、更温馨，也更美妙的了。
强劲的河水，冲刷和抚爱着浓荫覆盖、鲜花盛开的岸边坡地。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《青少年课外阅读系列丛书:名人传》由南京大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com