

<<青少年课外阅读系列丛书>>

图书基本信息

书名：<<青少年课外阅读系列丛书>>

13位ISBN编号：9787305058707

10位ISBN编号：730505870X

出版时间：2009-4

出版时间：南京大学出版社

作者：罗钊

页数：180

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中华五千年文明灿烂光辉，汉语文化三千年历史博大精深。
如果汉语是浩瀚的大海，成语就是其中美丽的贝壳，成语故事就是贝壳里的珍珠。
成语作为语言的精华、历史的缩影、文明的积淀、智慧的浓缩，处处闪烁着睿智的光芒，是中华民族的文化瑰宝。

成语故事则是历史文化的智慧凝结，是各个历史时代的产物，蕴含着丰富的历史知识和深刻的道理。

成语是我国历史的一部分，是语言中经过长期使用、锤炼而形成的固定短语，一般是由四个暗节构成，包含两个以上的词。

构成成语的各个词形成一个整体，并不等于各个词意义的简单相加，其实际内涵，往往是隐喻在成语之中的比喻义或引申义，多是由历史故事、古代寓言故事概括提炼出来，其中记录的可歌可泣可悲可叹的历史事件、历代的王朝兴替和英雄的成败得失，对我们现代人来说，仍具有极强的参考价值和现实意义。

这本《成语故事》收录了一百多个经典成语故事，如八仙过海、杯弓蛇影、画龙点睛、守株待兔、一箭双雕等，都是我们耳熟能详的。

该书成语按首字读音顺序排列，用通俗易懂、生动有趣的语言，对成语的出处、典故、含义进行清晰明了的解释，真实地再现了一段段传奇故事和历史遗迹。

其丰富的历史知识和浓郁的文学色彩将对处于人生之始的青少年读者产生很大裨益，不仅有助于他们更好地理解成语的内涵，从而更好地运用成语，养成良好的语言习惯，而且还能开阔他们的视野，增长历史知识，可以说是他们的良师益友。

<<青少年课外阅读系列丛书>>

内容概要

《成语故事》(主编贾平凹)一书收录了一百多个经典成语故事,如八仙过海、画龙点睛、守株待兔、一箭双雕等,都是我们耳熟能详的。

《成语故事》按成语首字读音顺序排列,以故事形式对成语的出处、典故、含义进行清晰明了的解释,故事通俗易懂、内涵深刻、妙趣无穷,真实地再现了一段段传奇往事和历史遗迹。

不仅有助于青少年读者更好地理解成语的内涵,从而更好地运用成语,而且还能开阔视野,增长历史知识,在轻松愉悦中获取知识,可以说是青少年读者的良师益友。

<<青少年课外阅读系列丛书>>

作者简介

贾平凹，原名贾平娃，1952年出生，陕西丹凤人。
1975年毕业于西北大学中文系。

著有小说集《贾平凹获奖中篇小说集》、《贾平凹自选集》，长篇小说《商州》、《白夜》、《怀念狼》、《高老庄》，自传体长篇《我是农民》等。

《腊月·正月》获第3届全国优秀中篇小说奖；《满月》获1978年全国优秀短篇小说奖；《废都》获1997年法国费米娜文学奖；《浮躁》获1987年美国美孚飞马文学奖。

作家最近获得由法国文化交流部颁发的“法兰西共和国文学艺术荣誉奖”。

<<青少年课外阅读系列丛书>>

书籍目录

八仙过海
杯弓蛇影
病入膏肓
半途而废
百发百中
抱薪救火
不可同日而语
不可多得
不能自拔
不可救药
不得人心
不寒而栗
不堪回首
拨云见日
草木皆兵
程门立雪
车水马龙
从善如流
唇亡齿寒
乘风破浪
摧枯拉朽
沧海桑田
初出茅庐
打草惊蛇
大义灭亲
大材小用
对牛弹琴
东山再起
东窗事发
对症下药
断章取义
德高望重
飞沙走石
分庭抗礼
分道扬镳
焚书坑儒
管宁割席
害群之马
画龙点睛
黄粱一梦
河东狮吼
悔之无及
井底之蛙
九牛一毛
揭竿而起

<<青少年课外阅读系列丛书>>

嗟来之食
竭泽而渔
聚蚊成雷
箭在弦上
开诚布公
刻舟求剑
口蜜腹剑
开门揖盗
口若悬河
老马识途
乐不思蜀
洛阳纸贵
狼狈为奸
乐极生悲
乐此不疲
老当益壮
量力而行
毛遂自荐
门可罗雀
名落孙山
买椟还珠
门庭若市
马首是瞻
南辕北辙
怒发冲冠
破釜沉舟
扑朔迷离
千夫所指
千载难逢
请君入瓮
气壮山河
歧路亡羊
曲高和寡
孺子可教
人面桃花
入木三分
人人自危
人杰地灵
守株待兔
三顾茅庐
水中捞月
四面楚歌
四分五裂
四海之内皆兄弟
死不瞑目
驷马难追
图穷匕见

<<青少年课外阅读系列丛书>>

天之骄子
太公钓鱼
图谋不轨
退避三舍
亭亭玉立
探囊取物
谈虎色变
痛心疾首
螳螂捕蝉，黄雀在后
吴牛喘月
望梅止渴
亡羊补牢
五十步笑百步
未雨绸缪
危在旦夕
望尘莫及
望洋兴叹
心腹之患
胸有成竹
行尸走肉
先斩后奏
一窍不通
一箭双雕
一衣带水
一丘之貉
一字千金
一毛不拔
一鸣惊人
愚公移山
掩耳盗铃
夜郎自大
言不由衷
郑人买履
朝三暮四
自相矛盾

<<青少年课外阅读系列丛书>>

章节摘录

八仙过海 【出处】清·李绿园《歧路灯》。

吕洞宾、铁拐李、韩湘子、蓝采和、张果老、汉钟离、曹国舅、何仙姑这七男一女，都是本领强大的神仙。

一日，他们结伴同行，应西王母的邀请，去瑶池赴蟠桃盛会。

哪知行至半途，被东海大洋所隔，只见巨浪滔天，波涛汹涌，挡住了去路。

此时，吕洞宾提议：“各位同道，前面大海挡路，行路艰难，我们各人都拿出一样法宝，丢入海中，方能平安抵达彼岸。

” “吕兄言之有理！

” 诸位神仙一致赞同。

“看我的本领！

” 第一个站出来的是蓬首垢面、坦腹跛足的铁拐李。

他的法宝是一根铁拐杖。

铁拐杖丢入海中，竟化作一叶龙舟，铁拐李站立其上，杖如快艇，很快就过了东海。

唐朝著名文学家韩愈的族侄韩湘子也是神通广大，曾经在初冬时节命令牡丹花花开多种颜色。他紧随铁拐李之后，抛出了花篮。

说也奇怪，那花篮在海中滴水不漏，平稳如巨轮，韩湘子坐于其中也到达了彼岸。

其余神仙也都不甘示弱，个个抛出了自己的法宝。

吕洞宾的法宝是箫，吕洞宾骑在箫上，犹如骑在一匹骏马之上。

蓝采和的法宝是拍板，汉钟离的法宝是大芭蕉扇，曹国舅的法宝是玉板，何仙姑的法宝是荷花，一个个也都神采飞扬地渡过了东海。

最奇的是张果老，这位曾被唐玄宗赐号“通玄先生”的五百岁高龄的老神仙，不慌不忙地从巾箱之中取出一只纸驴，说声“变”，变成一只可爱的小白驴，张果老倒骑于驴背之上，浩淼的东海霎时就通过了。

“八仙过海，各显神通”一词即由此而来。

它比喻各人都有一套本领或办法去完成自己所承担的任务。

【解释】比喻人们在从事某种活动中，各自大显身手。

八仙：民间传说中的八个仙人，即汉钟离、张果老、吕洞宾、铁拐李、韩湘子、曹国舅、蓝采和、何仙姑。

【想一想】 “八仙过海”中的“八仙”是哪八个人？

杯弓蛇影 【出处】《晋书·乐广传》：“壁上有角，漆画作蛇，广意杯中蛇即角影也，复置酒于前处，谓客曰：‘杯中复有所见不？’

’ 答曰：‘所见如初。

’ 广乃告其所以，客豁然意解，沉疴顿愈。

” 汉代有个名叫应劭的人，写了一部书，叫《风俗通义》。这部书中有记录他所谓“世间多有见怪惊饰以自伤者”的内容。

“杯弓蛇影”就是写他祖父应彬遇到的一件怪事。

有一年夏至那天，当县令的应彬把主簿（办理文书事务的官员）杜宣请来一起饮酒。

当时，在喝酒那个厅堂的北墙上，悬挂着一张红色的弓。

正好光线折射，那张弓在酒杯中的影子在杜宣看来，就像是一条蛇在蠕动。

杜宣见了，吓得全身打起了疙瘩，再也提不起饮酒的兴趣了。

可这是在上司家里，又是七司请喝的酒，不敢不喝，因此硬着头皮，勉强地喝了下去。

仆人再给他斟酒时，他借故推却了。

回到家里后，杜宣一想起酒杯里那条蛇，就浑身哆嗦，好像随酒入口的那条蛇在肚中蠕动，觉得胸部和腹部疼痛异常，难以忍受，连吃饭、喝水都非常困难。

家里人十分焦急，赶紧请来大夫为他医治。

<<青少年课外阅读系列丛书>>

大夫用尽各种方法，让他服用各种药物，病情仍然不见好转。

有一天，应彬因为有事，来到杜宣家中，发现他病得很重。

杜宣便把那天喝酒时的经过情况说了一遍，并且坚持说，那条蛇现在还在腹中，他就怕这条蛇继续在腹中作祟。

应彬安慰了他几句，就回家了。

他坐在那个厅堂里苦思冥想，怎么也不清楚蛇是怎样进杜宣酒杯的。

忽然，悬挂在北墙上那张红色的弓，引起了他的注意。

他反复揣度，并坐到原来杜宣坐的那个位置上，取来一杯酒，同样放在原来那个位置上。

结果奇迹出现了：酒杯中有弓的影子，就像一条蛇在蠕动。

应彬顿时大悟，立刻叫人用马车把病中的杜宣接来。

他让杜宣坐在原来坐的位置上，斟了一杯酒，随后指着杯中的“蛇”对杜宣说：“你说的杯中的蛇，只不过是墙上那张弓的倒影而已，并没有其他什么怪东西，现在你可以放心了！”

杜宣验看了一会，果真如此，心情马上轻松下来，病也很快痊愈了。

后来，人们用“杯弓蛇影”这一成语来比喻因错觉而疑神疑鬼，自相惊扰。

【解释】以为杯中弓箭的影子是蛇。

形容人太敏感，为了玄虚的事情而惊慌疑虑。

【想一想】“杯弓蛇影”含有“疑神疑鬼”的意思吗？

病入膏肓 【出处】《左传·成公十年》：“肓之上，膏之下，功之不可。”

春秋时期，晋景公病得十分厉害，派人四处求医，但总也治不好，病情极其危险。

后来听说秦国有一位名叫缓的神医，就忙派人去请。

在缓还未到来之前，景公恍恍惚惚做了个梦。

他梦见有两个小孩在谈话，一个问：“听说缓的医道十分高明，他来后将对我们没有好处，你说应该怎么办呢？”

另一个小孩答道：“不用怕，咱俩躲到景公的横隔膜上面、心脏下面的那个地方去；那里是最安全的，无论多么厉害的药物也无法危及到咱们，无法杀死咱俩。

景公注定要死掉的。

秦医缓到来时，景公刚好从梦中醒来。

缓仔细诊断了一下病情，然后摇摇头说：“疾不可为也，在肓之上，膏之下，攻之不可，达之不及，药不至焉”。

这话的意思是：大王的病情已发展到肓之上，膏之下，药力无法达到，已无法医治了。

景公一听，与梦里的情景正好相符。

不久，景公果然死了。

【解释】“病入膏肓”就是由这个故事演化而来的。

意思是说，病源已进入药力达不到的肓和膏之间。

形容病情非常严重，无法医治。

现多用来比喻事情已到了无法挽救的地步。

【想一想】“病人膏肓”中的“肓”能写成“盲”吗？

为什么？

<<青少年课外阅读系列丛书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>