第一图书网, tushu007.com

<<在人间>>

图书基本信息

书名：<<在人间>>

13位ISBN编号：9787305058769

10位ISBN编号：7305058769

出版时间：2009-5

出版时间：南京大学

作者：(苏联)高尔基|主编:贾平凹

页数：151

字数：125000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

高尔基的自传体小说三部曲《童年》《在人间》《我的大学》是他留给世界文学遗产中最优秀的部分之一，他通过对自己成长经历的回忆，向读者展示了19世纪俄国的种种社会现象，反映了小资产阶级手工业的瓦解过程。
该自传体小说获得了进步社会活动家的好评。
高尔基（1868-1936），原名阿列克塞·马克西莫维奇·彼希可夫，是苏联无产阶级文学的创始人，也是世界社会主义文学的卓越代表。
他一生创作了各种体裁的大量文学作品，1892年发表的《马卡尔·楚德拉》是其登上文坛的处女作；著名散文诗《海燕之歌》是一篇豪情洋溢的革命檄文，受到了列宁的高度称赞；剧本《小市民》塑造了世界文学史上第一个无产阶级革命者尼尔的形象；《在底层》则是作者二十年观察流浪汉生活的总结，而它们一经上演，就在当时的俄国剧坛引起了巨大的轰动；长篇小说《母亲》则被公认为是世界文学史上崭新的、社会主义现实主义的奠基作品。
《在人间》是高尔基自传体三部曲中的第二部，描述了主人公阿廖沙1871年到1884年这一时期的生活。
他开始时到鞋店做学徒，到轮船上做洗碗工，后来又到一个绘图师亲戚家做助手兼佣人，到圣像店做学徒店员，在做建筑包工头的亲戚手下当监工助手等。
在这些人生历程中，他历经坎坷，看到了许许多多或美或丑、或奸或愚的社会现象，接触了社会底层形形色色的人们，亲眼目睹了俄国社会底层人的困苦和日常生活中的苦闷，无情地揭露了当时俄国小市民生活的无聊、黑暗与丑恶。
而阿廖沙由于坚持阅读各种书籍，丰富的生活阅历和大量的阅读不仅扩展了他的视野，而且激发了他的越来越强烈的反抗情绪，从而培养了他“要做一个坚强的人，不为环境所屈服”的决心，最终成为一个能干的、求知欲强的少年。

内容概要

《在人间》是高尔基自传体小说三部曲中的第二部，描述了主人公阿廖沙1871年到1884年这一时期的生活。
他开始时到鞋店做学徒，到轮船上做洗碗工，后来又到一个绘图师亲戚家做助手兼佣人，到圣像店做学徒店员，在做建筑包工头的亲戚手下当监工助手等。
在这些人生历程中，他历经坎坷，看到了许许多多或美或丑、或奸或愚的社会现象，接触了社会底层形形色色的人们，亲眼目睹了俄国社会底层人的困苦和日常生活中的苦闷，无情地揭露了当时俄国小市民生活的无聊、黑暗与丑恶。
而阿廖沙由于坚持阅读各种书籍，丰富的生活阅历和大量的阅读不仅扩展了他的视野，而且激发了他的越来越强烈的反抗情绪，从而培养了他“要做一个坚强的人，不为环境所屈服”的决心，最终成为一个能干的、求知欲强的少年。

《在人间》这部自传体小说获得了进步的社会活动家的好评，亚美尼亚作家希尔万扎杰认为，这部小说具有全人类的意义。

《在人间》不仅是作者少年时代的自传，不仅是一个少年的生活史，而且也是一个时代艺术性的史册，从中我们真切地领略到了俄国社会一个时代的历史画卷。

作者简介

贾平凹（其中凹读wa），中国当代作家。
陕西省商洛市丹凤县人。
中国作家协会理事、西安建筑科技大学人文学院院长、全国政协委员、陕西省作家协会主席、西安市人大代表、西安市作家协会主席。
1975年毕业于西北大学中文系。
1974年开始发表作品。
出版的主要作品有：《商州初录》《浮躁》《废都》《白夜》《土门》《高老庄》《天狗》《黑氏》《美穴地》《怀念狼》《病相报告》等。
曾获得全国文学奖三次，并获美国美孚飞马文学奖，法国费米那文学奖和法兰西文学艺术荣誉奖。
其作品以英、法、德、俄、日、韩、越等文字翻译出版了二十余种版本。
长篇小说《秦腔》获2008年第七届茅盾文学奖。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章第二十章

<<在人间>>

章节摘录

第一章　　我流落到人间，在一家“新潮鞋店”当了个小学徒。
我的老板是个矮矮的、圆滚滚的胖家伙。
他有一张疙里疙瘩的栗子皮脸，黑牙齿，眼睛总是泪汪汪的，显得挺肮脏，我觉得他好像是个瞎子。
为了验证这一点，我就朝他挤眉弄眼地做鬼脸。
“别出洋相。
”他说话很轻却很严厉。
那浑浊的双眼一直盯着我，让我心里怪别扭的，然而我还是不相信这样的眼睛也能看见东西——也许，老板只是猜出我在做怪罢了。
“我已经说过了，不要出样相。
”他用更低沉的声音警告我说，厚厚的嘴唇几乎动也不动。
“别挠胳膊，”他那干巴巴的絮叨声虫子似的往我耳朵里爬，“你是在市内主要大街上的一流商店里做事，这一点你必须记住！
小学徒应当像站在门口的塑像……”　　我不知道塑像是什么玩意儿，再说也不能不挠胳膊——我的两条胳膊肘以下布满了虱子叮咬的红点和一块块疥疮，癣疥阵阵发作，痒得钻心，难以忍受。
除了老板，鞋店里站柜台的还有雅科夫舅舅的儿子——我的表哥萨沙，还有年轻的二掌柜——一个脸色红润的小伙子，他头脑机灵，最会招揽顾客。
萨沙呢，上身穿棕黄色的长礼服、套坎肩儿，扎着领带，下边是散腿裤，十分神气，根本不把我放在眼里。
外祖父领我来见老板时，曾经嘱咐萨沙要照顾我、教我做事。
萨沙摆出一副威严的面孔，皱起眉头要挟说：　　“那一定得让他听我的才行！
”　　外祖父的一只手按在我的脑袋上，把我的脖子摁弯了。
“你要听他的话，他年龄比你大，身份也比你高……”　　萨沙立刻抓住时机，瞪大眼睛教训我：　　“外公说的话，你可务必要记住啊！
”　　就这样，从头一天起，他就一门心思利用他的优势，时时处处显示他的老资格。
“萨沙，别老瞪眼珠子。
”老板提醒他说。
“我没有瞪眼睛，老板。
”萨沙低下头回答说。
没想到，老板不依不饶还是不肯放过他。
“不要总绷着个脸，顾客们会以为你是一头山羊哪……”　　萨沙满面通红，转身躲到柜台后面去了。
我可不喜欢这些絮絮叨叨的对话，好多词句我都听不大明白，有时候觉得这些人好像是在说外语。
每当有女顾客走进店门，老板便从口袋里掏出一只手，抚摸着小胡子，忙不迭地把甜蜜的笑容堆到脸上，腮帮子上挤满细碎的皱纹，然而瞎乎乎的眼睛却没有什么变化。
年轻的二掌柜一伸腰板，胳膊肘儿紧贴在两肋，两只手毕恭毕敬地悬空摊开。
萨沙怯生生地眨巴着眼睛，尽力把头扭向一边，不让人看见他的肿眼泡。
我在门口，一边偷偷地挠胳膊，一边目不转睛地注视着这生意场上的例行仪式。
二掌柜屈膝跪倒在女顾客面前，令人惊诧地伸开五指量鞋的尺寸。
他微微颤抖着的手，小心翼翼地触及女人的脚，生怕把那只脚碰坏了似的，其实，那女人的脚又肥又厚，恰似一个瓶颈朝下的溜肩大酒瓶。
常常有这样的情形，老板离开店堂，走进柜台后面的小房间，随后把萨沙也叫进去，只留下年轻的二掌柜单独与女主顾应酬。
有一回，二掌柜触摸着一位棕发女人的脚，紧接着把几个手指头拢在一起捏成一撮儿，努着嘴唇吻了吻。

“哎哟！
”女人深吸了一口气叫道，“您可真会淘气！
”　　二掌柜倒鼓起了腮帮子，加重语气说：　　“啧啧！
……”　　目睹了这个场面，我忍不住哈哈放声大笑，由于担心脚底下站不稳，我使劲抓住了门的把手，不料门被一下子推开，我一头撞在玻璃上，撞碎了一块大玻璃。
二掌柜冲着我直跺脚，老板用他戴着大金戒指的手指敲我的脑壳，萨沙更是恨不得拧掉我的耳朵。
傍晚，我们俩一起回住处的时候，他狠狠地训斥我说：“你闯下这场祸，准得让你卷铺盖走人了！
哼！
那有什么可笑的啊？
”　　接着他又解释说，如果年轻的二掌柜能讨得太太们的欢心，店里的生意就会越做越红火。
　　“有的太太到店里来，其实就为看看讨人喜欢的二掌柜，即使她并不想真买鞋，也会掏钱买下一双的。
可是你倒好，怎么就转不过弯儿来呢？
还得叫人家替你操心……”　　听了这句话，我觉得很委屈，因为没有什么人替我操过心，萨沙嘛，就更不用提了。
　　每天早晨，厨娘总是最先把我叫醒，过一个钟头才叫萨沙，这厨娘是个病恹恹、爱生气的女人。
　　给老板一家人、二掌柜还有萨沙擦皮鞋、刷衣服，是归我干的活儿，此外，我还得点茶炊，给所有的炉子准备劈柴，洗干净午饭时要用的餐具。
到了鞋店里，我得扫地、掸灰尘、预备茶水，然后到外边去给顾客们送货，回老板家取午饭。
我离开店铺时，就由萨沙代替我干那份活儿。
这一来，他觉得有损他的尊严，因此就骂我：“懒蛋！
让别人替你干活儿……”　　我觉得既苦恼又无聊。
以前我过惯了无拘无束的日子，可现在离开了外祖母，离开了小伙伴，没有一个可以听我说说心里话的人。
生活也开始向我展示出它全部的丑陋和虚伪，这让我感到非常气愤。
　　有一次，鞋店里来了一个年轻女子，她面颊鲜艳红润，眼睛闪闪发光，身披一件天鹅绒斗篷，乌黑的毛皮领子蓬蓬松松，衬托着她的面庞，好似一朵奇妙的花儿。
她从肩膀上脱去斗篷，顺手扔给萨沙，这一来她显得更加优雅标致了：身材端庄苗条，天青色的绸衣紧身合体，耳坠儿上的钻石晶莹闪亮。
她使我想起了绝代美人瓦西丽莎，我相信她必定是省长夫人。
她受到了隆重的接待，面对她就像面对神坛上的烛火，他们都点头哈腰，奉承的话不离口。
三个人像着了魔似的，在店铺里走马灯一样来回奔跑，匆忙的身影在柜橱玻璃上闪来闪去。
　　年轻女子很快挑选了一双昂贵的皮鞋，扭头走出了店门。
等她刚一出去，老板咂吧着嘴吹了一声口哨说：　　“一只——母狗……”　　“一句话——女戏子。
”二掌柜轻蔑地说。
　　随后他们就你一言我一语地议论开了，说这位太太有几个情人，说她喝起酒来如何放纵无度。
　　鞋店里和老板家里的活儿忙得我团团转，我却总觉得沉闷无聊。
我常琢磨，该干一件什么样的事儿，他们才会把我从鞋店里轰出去呢？
　　一天，在靠近店铺门口的院子里，我正在清理刚刚收到货的箱子，教堂的看门人走到了我的面前。
他是个身体向侧弯曲的老头子，软绵绵的像块抹布，衣服破破烂烂，就像被狗咬过一样。
　　“信奉上帝的人，你给我偷一双套鞋行吗？
”他说。
　　我没有吭声。
他坐到空箱子上，打了个哈欠，冲自己的嘴巴画了个十字，又说：　　“去偷吧，啊？
”　　“我不能偷！

”我告诉他说。
“可很多人都在偷，看在我上了年纪的分儿上！
”　他跟我周围的那些人不大一样，这一点叫人高兴。
我觉得他对我十分信任，认定我愿意为他去偷，因此我答应把一双套鞋塞到窗户上的通风口里送给他。
老头子默默地坐了一会儿，他突然冷不防地吓唬我说：　“假如我要骗你呢？
我拿了这双套鞋去见你的老板，就说是你要了半个卢布卖给我的，那又该怎样呢？
”　我哑巴似的看着他，好像他已经照他说的那样子做了。
“再打个比方说吧，假如是老板指派我来的，他说：‘去，替我考验一下那小子，看他是不是小偷！
’那又该怎么办？
”　“我不给你拿套鞋了。
”我生气地说。
“既然答应了，现在就不能不给！
”　他抓住我的手，把我拉到他身边，用冰冷的手指敲着我的脑门儿，慢条斯理地说道：　“你怎么能不管不顾就答应替人家拿东西呢？
”　“是你让我这么干的呀？
”　“我的要求还多着哪！
我要你去抢教堂，怎么样？
你敢去抢吗？
对一个人难道可以轻易就相信吗？
哎，你呀你，小傻瓜……”　说完，他把我推开，然后站起身来。
“我可不需要什么套鞋，我只不过和你开个玩笑罢了……看来你挺憨厚的，等到了复活节，我请你到钟楼上去，让你敲钟，再看看城市风景……”　老头儿说完话，慢慢地朝教堂拐角后面走去。
看着他的背影，我又沮丧又害怕，心里想，他是当真和我开玩笑，还是老板派他来考验我呢？
走进店铺时，我从心眼儿里觉得发怵。
萨沙忽然跳进院子，大声喊叫：　“你在捣什么鬼？
”　我冲他挥一挥钳子，忽然感到一阵愤怒。
我知道，他和二掌柜常常偷老板的东西：他们把皮鞋或是便鞋先藏在炉子的烟道里，等离开店铺的时候再往大衣的袖筒里一塞。
他们这种做法我可不喜欢，而且也让我害怕。
萨沙不厌其烦地向我卖弄他比我年龄大，有权力指使我做这做那。
我个子比他高，力气也比他大，只不过长得干瘦，动作笨拙。
他长得却有点儿肥胖，皮肤柔软，脸上泛着油光。
在我看来，他那身行头让人看了挺可笑。
他恨厨娘，恨那个脾气古怪的女人——因为她总嘲笑他。
谁也弄不清楚，她究竟是善良还是凶狠。
“天底下的事情我顶喜欢的就是看打架了，”她说，一双热切的黑眼睛瞪得大大的，“不管谁跟谁打架，我都一样爱看：公鸡跟公鸡斗，狗咬狗，汉子们厮打——这些我都喜欢看。
”　如果碰到公鸡或者鸽子在院子里追逐打架，她就会立刻放下手里的活儿，倚在窗口，木呆呆地观望，直到打架结束为止。

编辑推荐

《童年》《在人间》《我的大学》是伟大的前苏联作家高尔基的“自传体三部曲”。
“自传体三部曲”是高尔基文学遗产中最优秀的部分之一。
在这些作品中，高尔基根据早年的生活经历，真实描绘了19世纪70年代至90年代俄罗斯社会生活的全貌，展示了充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活，表现了一代新人反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的崇高理想。
本书是高尔基自传体小说三部曲中的第二部，描述了1871年到1884年主人公阿廖沙，以及普通俄国人的困苦生活和日常苦闷，反映了俄国工业资本主义成长引起的小资产阶级手工业的瓦解过程。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com