

<<家>>

图书基本信息

书名：<<家>>

13位ISBN编号：9787305058929

10位ISBN编号：7305058920

出版时间：2009-5

出版时间：南京大学出版社

作者：巴金

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

长篇小说《家》是著名文学大师巴金的代表作，是“激流三部曲”（《家》《春》《秋》）之一，不仅是巴金文学道路上树起的第一座丰碑，也堪称中国现代文学史上最优秀的现实主义文学著作之一。

巴金（1904 - 2005），原名李尧棠，字芾甘，出生于四川成都一个封建官僚地主之家。

巴金是小说家、散文家、翻译家，被誉为中国的“一代文学巨匠”、“语言大师”。

巴金早年接受五四新文学思潮的洗礼，追求科学民主思想，追求光明正义，毕生从事文学创作。

他是30年代写作中长篇小说“三部曲”的专家，由《家》《春》《秋》三部长篇小说组成的《激流三部曲》，是他成就最高、规模最大、影响最著的一部巨制，它以揭露旧家庭旧礼教为题材，对一个封建家庭的崩溃过程作了系统深入的描写。

巴金其他作品还有《爱情三部曲》（《雾》《雨》《电》）《憩园》《寒夜》《随想录》等。

他的作品大多以进步的知识青年为主人公，暴露旧制度、旧礼教、旧道德的罪恶，歌颂反抗和光明，艺术风格明朗、炽热、流畅。

《家》以五四运动浪潮波及到的滞塞内地四川成都为背景，以高公馆这个“诗礼传家”、“四世同堂”的封建官僚地主家庭祖孙两代的矛盾冲突为线索，以爱情故事为情节发展的主干，通过描写觉新和梅芬、瑞珏，觉民和琴，觉慧和鸣凤等几对青年爱情上的不同遭遇，以及他们所选择的不同生活道路，通过描写梅芬、瑞珏、鸣凤三个女子的血泪悲剧，不仅将批判矛头指向了旧礼教，而且更集中地指向了作为封建统治核心的专制主义，沉痛地控诉了封建家族制度、封建礼教和封建迷信对年轻生命的摧残，深刻地揭露了封建大家庭的罪恶及其腐朽没落，同时还着力表现了青年一代在五四新思潮影响下的觉醒和对封建势力的不妥协斗争，热情地歌颂了他们叛逆封建家庭和封建制度的革命行动。

全书结构宏伟严谨，情节跌宕有致，以真实而又虚构的艺术组合，展现出一个封建大家族的纷繁事态和人际关系，构成了五四时代形象的家族历史缩影。

以娴熟的艺术手段，塑造了众多富有典型意义的文学形象，着重刻画了觉新和觉慧这两个不同的典型形象。

觉慧接受了五四新思想和新教育的影响，是一个具有初步民主主义和人道主义思想的反叛者形象，他追求民主、平等、自由的反封建精神，但又没有完全消除自身所受的封建意识的影响，比如在爱情上就有不自觉的封建意识等级观念等。

而觉新则是在封建大家庭和旧礼教毒害下人格分裂的悲剧典型，他接受过时代新思潮的洗礼但又背负着沉重的历史重担，既不满于黑暗的旧制度又不敢反抗、逆来顺受，思想和行动的矛盾常使他陷于极度的痛苦之中，清醒而又懦弱的性格使他不能摆脱严酷的自我谴责，这些都大大加强了人物的悲剧性。

这一形象在中国社会新旧交替和转型时期，具有重要的历史意义，成为中国现代文学史上不多见的杰出的文学典型之一。

<<家>>

内容概要

《家》通过描写觉新和梅芬、瑞珏，觉民和琴，觉慧和鸣凤等几对青年的爱情上的不同遭遇，以及梅芬、瑞珏、鸣凤三个女子的血泪悲剧，不仅将批判矛头指向了旧礼教，而且更集中地指向了作为封建统治核心的专制主义，沉痛地控诉了封建家族制度、封建礼教和封建迷信对年轻生命的摧残，同时还着力表现了青年一代在“五四”新思潮影响下的觉醒和对封建势力的不妥协斗争，热情歌颂了他们叛逆封建家庭和封建制度的革命行动。

作者简介

贾平凹（其中凹读wa），中国当代作家。
陕西省商洛市丹凤县人。
中国作家协会理事、西安建筑科技大学人文学院院长、全国政协委员、陕西省作家协会主席、西安市人大代表、西安市作家协会主席。
1975年毕业于西北大学中文系。
1974年开始发表作品。
出版的主要作品有：《商州初录》《浮躁》《废都》《白夜》《土门》《高老庄》《天狗》《黑氏》《美穴地》《怀念狼》《病相报告》等。
曾获得全国文学奖三次，并获美国美孚飞马文学奖，法国费米那文学奖和法兰西文学艺术荣誉奖。
其作品以英、法、德、俄、日、韩、越等文字翻译出版了二十余种版本。
长篇小说《秦腔》获2008年第七届茅盾文学奖。

章节摘录

风刮得很紧，雪片像扯破了的棉絮一样在空中飞舞，没有目的地四处飘落。左右两边墙脚各有一条白色的路，好像给中间满是水泥的石板路镶了两道宽边。

街上有行人和两人抬的轿子。

他们斗不过风雪，显出了畏缩的样子。

雪片愈落愈多，白茫茫地布满在天空中，向四处落下，落在伞上，落在轿顶上，落在轿夫的笠上，落在行人的脸上。

风玩弄着伞，把它吹得向四面偏倒，有一两次甚至吹得它离开了行人的手。

风在空中怒吼，声音凄厉，跟雪地上的脚步声混合在一起，成了一种古怪的音乐，这音乐刺痛行人的耳朵，好像在警告他们：风雪会长久地管治着世界，明媚的春天不会回来了。

已经到了傍晚，路旁的灯火还没有燃起来。

街上的一切逐渐消失在灰暗的暮色里。

路上尽是水 and 泥。

空气寒冷。

一个希望鼓舞着在僻静的街上走得很吃力的行人——那就是温暖、明亮的家。

“三弟，走快点，”说话的是一个十八岁的青年，一手拿伞，一手提着棉袍的下幅，还掉过头看后面，圆圆的脸冻得通红，鼻子上架着一副金丝眼镜。

在后面走的弟弟是一个有同样身材、穿同样服装的青年。

他的年纪稍微轻一点，脸也瘦些，但是一双眼睛非常明亮。

“不要紧，就快到了。

……二哥，今天练习的成绩算你最好，英文说得自然、流利。

你扮李医生，很不错，”他用热烈的语调说，马上加快了脚步，水泥又溅到他的裤脚上面。

“这没有什么，不过我的胆子大一点，”哥哥高觉民带笑地说，便停了脚步，让弟弟高觉慧走到他旁边。

“你的胆子太小了，你扮‘黑狗’简直不像。

你昨天不是把那几句话背得很熟吗？

怎么上台去就背不出来了。

要不是朱先生提醒你，恐怕你还背不完嘞！

”哥哥温和地说着，没有一点责备的口气。

觉慧脸红了。

他着急地说：“不晓得什么缘故，我一上讲台心就慌了。

好像有好多人眼光在看我，我恨不得把所有的话一字不遗漏地说出来……”一阵风把他手里的伞吹得旋转起来，他连忙闭上嘴，用力捏紧伞柄。

这一阵风马上就过去了。

路中间已经堆积了落下来未融化的雪，望过去，白皑皑的，上面留着重重叠叠的新旧脚迹，常常是一步踏在一步上面，新的掩盖了旧的。

“我恨不得把全篇的话一字不遗漏地背了出来，”觉慧用刚才中断了的话接着说下去，“可是一开口，什么话都忘掉了，连平日记得最熟的几句，这时候也记不起来。

一定要等朱先生提一两个字，我才可以说下去。

不晓得将来正式上演的时候是不是还是这样。

要是那时候也是跟现在一样地说不出，那才丢脸嘞！

”孩子似的天真的脸上现出了严肃的表情。

脚步踏在雪地上，软软的，发出轻松的声音。

“三弟，你不要怕，”觉民安慰道，“再练习两三次，你就会记得很熟的。

你只管放胆地去做。

……老实说，朱先生把《宝岛》改编成剧本，就编得不好，演出来恐怕不会有什么好成绩。

<<家>>

” 觉慧不做声了。

他感激哥哥的友爱。

他在想要怎样才能够把那一幕戏演得好，博得来宾和同学们的称赞，讨得哥哥的欢喜。

这样想着，过了好些时候，他觉得自己渐渐地进入了一个奇异的境界。

忽然他眼前的一切全改变了。

在前面就是那个称为“彭保大将”的旅馆，他的老朋友毕尔就住在那里。

他，有着江湖气质的“黑狗”，在失去了两根手指、经历了许多变故以后，终于找到了毕尔的踪迹，他心里交织着复仇的欢喜和莫名的恐怖。

他盘算着，怎样去见毕尔，对他说些什么话，又如何责备他弃信背盟 隐匿宝藏，失了江湖上的信义。

这样想着，平时记熟了的剧本中的英语便自然地涌到脑子里来了。

他醒悟似的欢叫起来：“二哥，我懂得了！”

” 觉民惊讶地看他一眼，问道：“什么事情？”

你这样高兴！

” “二哥，我现在才晓得演戏的奥妙了，” 觉慧带着幼稚的得意的笑容说。

“我想着，仿佛我自己就是‘黑狗’一样，于是话自然地流露了出来，并不要我费力思索。

” “对的，演戏正是要这样，” 觉民微笑地说。

“你既然明白了这一层，你一定会成功的。

……现在雪很小了，把伞收起来罢。

刮着这样的风，打伞很吃力。

” 他便抖落了伞上的雪，收了伞。

觉慧也把伞收起了。

两个人并排走着，伞架在肩上，身子靠得很近。

雪已经住了，风也渐渐地减轻了它的威势。

墙头和屋顶上都积了很厚的雪，在灰暗的暮色里闪闪地发亮。

几家灯烛辉煌的店铺夹杂在黑漆大门的公馆中间，点缀了这条寂寞的街道，在这寒冷的冬日的傍晚，多少散布了一点温暖与光明。

“三弟，你觉得冷吗？”

” 觉民忽然关心地问。

“不，我很暖和，在路上谈着话，一点也不觉得冷。

” “那么，你为什么发抖？”

” “因为我很激动。

我激动的时候都是这样，我总是发抖，我的心跳得厉害。

我想到演戏的事情，我就紧张。

老实说，我很希望成功。

二哥，你不笑我幼稚吗？”

” 觉慧说着，掉过头去望了觉民一眼。

“三弟，” 觉民同情地对觉慧说。

“不，一点也不。

我也是这样。

我也很希望成功。

我们都是这样。

所以在课堂上先生的称赞，即使是一句简单的话，不论哪一个听到也会高兴。

” “对，你说得不错，” 弟弟的身子更挨近了哥哥的，两个人一块儿向前走着，忘却了寒冷，忘却了风雪，忘却了夜。

“二哥，你真好，” 觉慧望着觉民的脸，露出天真的微笑。

觉民也掉过头看觉慧的发光的眼，微笑一下，然后慢慢地说：“你也好。

” 过后，他又向四周一望，知道就要到家了，便说：“三弟，快走，转弯就到家了。

<<家>>

”觉慧点了点头，于是两个人加速了脚步，一转眼就走入了一条更清静的街道。

.....

编辑推荐

在巴金众多的小说中，由《家》、《春》、《秋》三部长篇组成的《激流三部曲》，是成就最高、影响最大的一部巨制。

其中，第一部《家》不仅是巴金文学道路上树起的第一块丰碑，也堪称中国现代文学史上最优秀的现实主义杰作之一。

作品取材于中国的一个封建的大家庭，通过这个大家庭的没落与分化来描写封建宗法制度的崩溃和革命潮流在青年一代中的激荡，这部作品奠定了巴金在中国文坛中的巨匠地位。

《家》写出了高府中一代年轻人的悲剧，一个时代的悲剧，同时，也写出了在高府的底层，人们正在或先或后的觉醒。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>