第一图书网, tushu007.com

# <<徐渭评传>>

## 图书基本信息

书名：<<徐渭评传>>

13位ISBN编号：9787305059834

10位ISBN编号：7305059838

出版时间：2011-4

出版时间：南京大学出版社

作者：周群，谢建华　著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

《徐渭评传(套装上下册)》是一部全面系统地考述徐渭生平，研究徐渭文学、艺术、思想的学术著作。
在研究方法上，有四个特点：一、注重学术与文艺思想及创作的综合性研究。
从文学、艺术的实践中见其思想底蕴；从学术、思想的高度观照文学、艺术创作。
揭示贯穿徐渭人生以及诸文艺形式的思想内核。
二、在文献考稽的基础上分析徐渭的思想内涵。
三、从时代潮流的激荡交汇中透视徐渭的思想特色、文学艺术贡献，厘定其历史地位。
四、从人生与艺文的互动中分析风格的成因。

第一图书网, tushu007.com



## 作者简介

周群，江苏射阳人，1958年生。
1978年2月考入江苏阜宁师范学校，后考取南京师范大学中文系、南京大学历史系，获得学士、硕士学位。
1993年毕业于南京大学中文系，获文学博士学位。
现任南京大学中国思想家研究中心教授、博士生导师。
著有《刘基评传》、《儒释道与晚明文学思潮》、《袁宏道评传》等，在海内外发表论文数十篇。

谢建华，江苏常州人，1963年生。
1988年南京大学中文系文艺学专业硕士研究生毕业，现正攻读博士学位。
曾撰编《笔走龙蛇的中同书法》、《明清中国画大师研究丛书——唐寅》、《楷书大典》、《中国书法家全集——胡小石》等，并在全国、省级刊物发表论文十余篇。

第一图书网, tushu007.com



## 书籍目录

《中国思想家评传丛书》序
导论嘉靖到万历前期的政治与文学
一嘉靖到万历前期的政治与“北虏南倭
二复古派操持文柄的文坛
第一章 超轶不羁、才艺卓绝的忧愤人生
第一节 早年学履
第二节 越中十子
一、求师问道——学术的培养与学脉的承祧
二、越中十子及其同道交谊——艺术、人生的砥砺
第三节 戎幕生涯
第四节 病狂入狱
第五节 十年萍踪
第六节 晚年寓居
第二章 致“中”为本的学术思想
第一节“惕亦自然”的工夫论：《读龙惕书》的学术指向
第二节 以“中”为本的方法论
第三节 诠解《参同契》方法蠡测
第三章 开启晚明文学先声的“真我说
第一节“真我说”的内涵
一、“真我说”的文学本体论：“无一字不写其胸膈
二、“真我说”的风格论：“性畅者其词亮，性郁其词沉
三、“真我说”的通变观：“彼之古者，即我之今也
第二节“真我说”的成因及历史定位
第四章 汇通时代、人生、画境的诗歌
第一节 时代、人生、画境“一一皆达之于诗
一、时代：状写边庭海隅
二、人生：抒写“英雄失路，托足无门之悲
三、画境：丹青水墨中的理想世界
第二节 亦庄亦奇的艺术风格
一、“有长吉之奇而畅其语”以成奇谲之姿
二、“夺工部之骨而脱其肤”而具沉雄之气
三、“尽翻窠臼，自出手眼”的艺术探索
第五章 状写经世到颓放心路历程的散文与骈文
第一节 经世之文：理想与现实撞击下的灵魂呼号
第二节 小品文：颓放人生的写照
第三节 形象奇峭的审美特征
第六章 戏曲理论与创作的完美互动：《四声猿》与《南词叙录》
第一节《四声猿》写作时间与题解
第二节《狂鼓史》：寓亢庄痛快于鬼判
第三节《翠乡梦》：《首楞严经》的戏剧诠释
第四节《雌木兰》、《女状元》：世间好事属女子的乐与悲
第五节“自我作祖”的艺术探索及影响
第六节《南词叙录》及其戏曲理论
第七章“精奇伟杰”的书法艺术
第一节 远宗晋人，近学宋明，走向表现的书学之路

第一图书网, tushu007.com



一、楷书学自钟王
二、行草书以宋明诸家为师
三、走向表现终成大师
第二节 既继承传统又富有新意的书论
一、书始执笔
二、主运笔
三、辩证统一的结体论
四、继承传统与大胆创新论
五、浓淡相间、燥润相杂的用墨论
第三节 写心、纵横、天成的书法特色
一、董其昌的“平淡”与徐渭的“动荡”之比较
二、苍劲中姿媚跃出的楷书
三、心与书同构的行草书
四、跌宕纵横、奇险肆意的用笔
五、错错落落、浑然天成的章法
第八章 开一代画风的水墨大写意绘画
第一节 习画的时间和师从
一、有关徐渭习画的时间问题
二、有关徐渭习画的师从问题
第二节 大写意绘画理论观
一、“本色自然”的绘画理念
二、“不求形似求生韵”的造形观念
三、“舍形而悦影”的创作方法论
第三节 张扬个性的水墨大写意绘画特色
一、善用比兴，以情造境
二、横涂纵抹的笔墨运用
三、以草书入画达到书画结合的极致
四、诗书画印为一炉
索引
重要人名索引
重要文献索引
重要词语索引
后记

## 章节摘录

性情坦直，则作品风格无晦；性情散博，则作品风格无拘；性情多喜，则作品风格少忧。
总之，作家的性情有别，则风格各异。
更重要的是徐渭直接将作家性情不同、作品风格各异与反对拟古联系在一起。
因性情不同，“己之所自得”有异，而“人之所尝言”并不能体现“己之所自得”的个性，因此，写真我，写真情的结果必然是“不窃于人之所尝言”。
抒写真我，力排剿袭之风，是徐渭论述作家作品风格的出发点。
地域文化习俗不同、作家性情之别都对作品的风格产生直接的影响，而产生影响的基本前提和总体原则是摒绝伪饰。
对此，徐渭在论戏曲时则贵本色而贱相色（因戏曲主要是一种舞台艺术，因此，我们将在讨论徐渭戏曲创作及思想时论及）。
对于诗歌，这样的总体原则虽然没有明确的论述，但是在徐渭批注《唐李长吉诗集》中可见一二。
现存徐渭的著作中，可以确认是徐渭批注的古代诗集唯有《唐李长吉诗集》（另有署名徐渭批注的《淮海集》四十卷，后集六卷，明万历四十六年李之藻刻本，南京图书馆藏，但《徐渭集》从未论及，与徐渭往来文人亦未提及，疑为伪作）。
徐渭何以对李贺诗歌如此推重？
我们需从李贺的身世、诗歌的特点以及徐渭的批注文字中寻觅其原因。

## 编辑推荐

《徐渭评传(套装上下册)》是中国思想家评传丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com