第一图书网, tushu007.com

<<李渔评传>>

图书基本信息

书名：<<李渔评传>>

13位ISBN编号：9787305060656

10位ISBN编号：7305060658

出版时间：2011-4

出版时间：南京大学出版社

作者：俞为民 著

页数：全2册

字数：343000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

李渔是明末清初一位多才多艺的文学家，本书根据传主的这一特点，在对传主的生平经历加以考述的同时，分别对他在戏曲、小说、诗文、史学、园林、养生、饮食等方面的著述与成就作了较全面而深入的考察与阐述，在对前人研究较多的戏曲、小说方面，既借鉴了前人的研究成果，同时又提出了自己的见解。
全书考论清晰，资辑翔实。
为方便阅读，书启还附有《李渔年谱》、《人名索引》、《文献索引》、《词语索引》。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

俞为民，1951年生于浙江省余杭市乔司镇，1981年毕业于南京大学中文系戏曲史专业，获文学硕士学位。
现为南京大学中文系教授、博士生导师。
著有《中国古代戏曲简史》、《宋元南戏考论》、《明清传奇考论》、《李渔＜闲情偶寄＞曲论研究》、《中国古代戏曲理论史通论》等专著。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

《中国思想家评传丛书》序
第一章 李渔生平考述
一、生于雉皋
二、仕途失利
三、经受战乱
四、归农学圃
五、移居杭州
六、寓居金陵
七、终老西湖
八、交游考录
九、一生著述
第二章 李渔的戏曲创作与戏曲理论
一、李渔的戏曲创作
二、李渔的戏曲理论
第三章 李渔的小说创作与小说理论
一、李渔的小说创作
二、李渔的小说理论
第四章 李渔的诗文创作与诗文理论
一、李渔的诗文创作
二、李渔的诗文理论
三、《窥词管见》与词学理论
第五章 李渔的史学著作与史学理论
第六章 李渔的园林实践与园林美学
一、李渔的园林实践
二、李渔的园林美学
第七章 李渔的养生理论
一、行乐以养生
二、止忧以养生
三、调饮馔以养生
四、节色欲以养生
五、却病疗病以养生
六、李渔养生理论的美学特征
第八章 李渔的饮食理论
一、论饮食结构
二、论食物烹调
重评李渔（代结语）
附录 李渔年谱
索引 人名索引
文献索引
词语索引
后记

章节摘录

版权页： 这样一个“ 蠢也蠢到极处，陋也陋到极处 ”的丑八怪与才貌双全的三位女子对照起来加以刻画，一妍一媸，判若天壤。
又如《慎鸾交》中的华秀与侯隽、王又嫱与邓蕙娟，《意中缘》中的董其昌、陈眉公、杨云友、林天素与是空和尚、黄天监，也都是一美一丑、一善一恶两组截然不同的人物形象。
把这两种截然不同的人物安排在一起加以对比，使其相互映衬，从而使人物形象更加鲜明突出。
二是写出人物性格的不同侧面，使人物形象真实可信。
如《奈何天》中的阙里侯，这是一个丑恶的人物形象，但李渔不是一概丑化他。
他容貌丑陋，凭仗钱财，采用逼和骗的方法，娶了三个才貌双全的女子，甚至造成周氏自缢而死。
另一方面，他又不是强横霸道，蛮不讲理，他知道像自己“ 这等一副嘴脸，只该寻个将就些的 ”，“ 只求他当家生子，连‘ 追欢取乐 ’四字也不敢说起了 ”。
因此，当他娶了邹氏、何氏和吴氏后，三妇都嫌其貌丑而不愿与其同居，他竟也就让她们独自在书房内念佛修行。
此外，他还能听从阙忠之言，焚券免债，捐助军饷。
可见，在这一人物身上，在丑恶之中也包含着一些善的因素。
再如《蜃中楼》中的钱塘君，也具有多种性格因素。
他坚持封建伦理纲常，自作主张，把侄女舜华许给了泾河小龙，当他听说舜华与柳毅在蜃楼私订终身一事后，表示要将“ 姓柳的狂夫 ”“ 斩尸万段 ”。
但他又不是顽固不化，当他知道舜华嫁给泾河小龙遭受迫害的情形后，就承认了自己包办舜华的婚姻的错误，并且率兵杀了泾河小龙。
后来他又要把舜华改嫁张羽，张羽当即予以拒绝，并向他作了解释，他听了张羽的解释后，也承认自己“ 愚昧 ”，自称：“ 听了使君之言，不觉通身汗下。
”由于写出了人物性格中的不同侧面，因此，这些人物形象不仅丰满生动，而且真实可信。
另外，在戏曲语言上，李渔的剧作又具有本色通俗的艺术特色。
李渔率领他的家班虽多出入于达官显贵之家，观众也多为“ 读书人 ”，但他编撰剧本的目的，不仅仅是给“ 读书人 ”看的，而是“ 做与读书人与不读书人同看，又与不读书之妇人小儿同看 ”。
因此，他在语言上能顾及大多数下层观众的欣赏能力，注重曲白的通俗性。
“ 话则本之街谈巷议 ”，将一些民间的口语、俗语融入曲白中，既浅显易懂，又十分生动。
如《奈何天 · 误相》出生所唱的[北沽美酒带太平令]曲，阙里侯带着戏班中的生角来相亲，见何氏受骗允婚，便“ 狂喜大笑 ”起来，代他相亲的生见了他这般模样，便唱道：“ 贺新婚的口大张，听佳音的喜欲狂，把花烛安排人洞房。
觑温柔，玉有香，怎当得那猛摧残，一番奇创。
捱一阵进门时的惊风骇浪，拜堂时的肚膨气胀，上床时的死推活攮，合欢时的牛舂马撞，才得个心降意降。
呀，甚来由，造下了这重孽障？
”这段曲文既明白如话，又十分形象，曲文中的“ 肚膨气胀 ”、“ 死推活攮 ”、“ 牛舂马撞 ”等全是日常生活中的成语。
这些成语和俗语用在曲文中，不仅使曲文通俗易懂，而且增强了曲文的机趣性，与全剧的喜剧风格相一致。
又如《意中缘 · 自媒》出[桂枝香]曲：“ 求天助水或成渠，靠人扶沟难吸海。
”用成语为曲文，既通俗易懂，又形象生动。

编辑推荐

《李渔评传(套装共2册)》考论清晰，资料翔实。
为方便阅读，书后还附有《李渔年谱》、《人名索引》、《文献索引》、《词语索引》。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com