

<<李渔评传>>

图书基本信息

书名：<<李渔评传>>

13位ISBN编号：9787305060656

10位ISBN编号：7305060658

出版时间：2011-4

出版时间：南京大学出版社

作者：俞为民 著

页数：全2册

字数：343000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李渔评传>>

内容概要

李渔是明末清初一位多才多艺的文学家，本书根据传主的这一特点，在对传主的生平经历加以考述的同时，分别对他在戏曲、小说、诗文、史学、园林、养生、饮食等方面的著述与成就作了较全面而深入的考察与阐述，在对前人研究较多的戏曲、小说方面，既借鉴了前人的研究成果，同时又提出了自己的见解。

全书考论清晰，资辑翔实。

为方便阅读，书启还附有《李渔年谱》、《人名索引》、《文献索引》、《词语索引》。

<<李渔评传>>

作者简介

俞为民，1951年生于浙江省余杭市乔司镇，1981年毕业于南京大学中文系戏曲史专业，获文学硕士学位。

现为南京大学中文系教授、博士生导师。

著有《中国古代戏曲简史》、《宋元南戏考论》、《明清传奇考论》、《李渔〈闲情偶寄〉曲论研究》、《中国古代戏曲理论史通论》等专著。

<<李渔评传>>

书籍目录

- 《中国思想家评传丛书》序
- 第一章 李渔生平考述
 - 一、生于雒皋
 - 二、仕途失利
 - 三、经受战乱
 - 四、归农学圃
 - 五、移居杭州
 - 六、寓居金陵
 - 七、终老西湖
 - 八、交游考录
 - 九、一生著述
- 第二章 李渔的戏曲创作与戏曲理论
 - 一、李渔的戏曲创作
 - 二、李渔的戏曲理论
- 第三章 李渔的小说创作与小说理论
 - 一、李渔的小说创作
 - 二、李渔的小说理论
- 第四章 李渔的诗文创作与诗文理论
 - 一、李渔的诗文创作
 - 二、李渔的诗文理论
 - 三、《窥词管见》与词学理论
- 第五章 李渔的史学著作与史学理论
- 第六章 李渔的园林实践与园林美学
 - 一、李渔的园林实践
 - 二、李渔的园林美学
- 第七章 李渔的养生理论
 - 一、行乐以养生
 - 二、止忧以养生
 - 三、调饮饌以养生
 - 四、节色欲以养生
 - 五、却病疗病以养生
 - 六、李渔养生理论的美学特征
- 第八章 李渔的饮食理论
 - 一、论饮食结构
 - 二、论食物烹调
- 重评李渔（代结语）
- 附录 李渔年谱
- 索引 人名索引
 - 文献索引
 - 词语索引
- 后记

<<李渔评传>>

章节摘录

版权页：这样一个“蠢也蠢到极处，陋也陋到极处”的丑八怪与才貌双全的三位女子对照起来加以刻画，一妍一媸，判若天壤。

又如《慎鸾交》中的华秀与侯隽、王又嫿与邓蕙娟，《意中缘》中的董其昌、陈眉公、杨云友、林天素与是空和尚、黄天监，都是一美一丑、一善一恶两组截然不同的人物的形象。

把这两种截然不同的人物的安排在一起加以对比，使其相互映衬，从而使人物形象更加鲜明突出。

二是写出人物性格的不同侧面，使人物形象真实可信。

如《奈何天》中的阉里侯，这是一个丑恶的人物形象，但李渔不是一概丑化他。

他容貌丑陋，凭仗钱财，采用逼和骗的方法，娶了三个才貌双全的女子，甚至造成周氏自缢而死。

另一方面，他又不是强横霸道，蛮不讲理，他知道像自己“这等一副嘴脸，只该寻个将就些的”，“只求他当家生子，连‘追欢取乐’四字也不敢说起了”。

因此，当他娶了邹氏、何氏和吴氏后，三妇都嫌其貌丑而不愿与其同居，他竟也就让她们独自在书房内念佛修行。

此外，他还能听从阉忠之言，焚券免债，捐助军饷。

可见，在这一人物身上，在丑恶之中也包含着一些善的因素。

再如《蜃中楼》中的钱塘君，也具有多种性格因素。

他坚持封建伦理纲常，自作主张，把侄女舜华许给了泾河小龙，当他听说舜华与柳毅在蜃楼私订终身一事后，表示要将“姓柳的狂夫”“斩尸万段”。

但他又不是顽固不化，当他知道舜华嫁给泾河小龙遭受迫害的情形后，就承认了自己包办舜华的婚姻的错误，并且率兵杀了泾河小龙。

后来他又要把舜华改嫁张羽，张羽当即予以拒绝，并向他作了解释，他听了张羽的解释后，也承认自己“愚昧”，自称：“听了使君之言，不觉通身汗下。”

”由于写出了人物性格中的不同侧面，因此，这些人物形象不仅丰满生动，而且真实可信。

另外，在戏曲语言上，李渔的剧作又具有本色通俗的艺术特色。

李渔率领他的家班虽多出入于达官显贵之家，观众也多为“读书人”，但他编撰剧本的目的，不仅仅是给“读书人”看的，而是“做与读书人与不读书人同看，又与不读书之妇人小儿同看”。

因此，他在语言上能顾及大多数下层观众的欣赏能力，注重曲白的通俗性。

“话则本之街谈巷议”，将一些民间的口语、俗语融入曲白中，既浅显易懂，又十分生动。

如《奈何天·误相》出生所唱的[北沽美酒带太平令]曲，阉里侯带着戏班中的生角来相亲，见何氏受骗允婚，便“狂喜大笑”起来，代他相亲的生见了他这般模样，便唱道：“贺新婚的口大张，听佳音的喜欲狂，把花烛安排入洞房。

觑温柔，玉有香，怎当得那猛摧残，一番奇创。

捱一阵进门时的惊风骇浪，拜堂时的肚膨气胀，上床时的死推活攘，合欢时的牛春马撞，才得个心降意降。

呀，甚来由，造下了这重孽障？

”这段曲文既明白如话，又十分形象，曲文中的“肚膨气胀”、“死推活攘”、“牛春马撞”等全是日常生活中的成语。

这些成语和俗语用在曲文中，不仅使曲文通俗易懂，而且增强了曲文的机趣性，与全剧的喜剧风格相一致。

又如《意中缘·自媒》出[桂枝香]曲：“求天助水或成渠，靠人扶沟难吸海。

”用成语为曲文，既通俗易懂，又形象生动。

<<李渔评传>>

编辑推荐

《李渔评传(套装共2册)》考论清晰,资料翔实。
为方便阅读,书后还附有《李渔年谱》、《人名索引》、《文献索引》、《词语索引》。

<<李渔评传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>