

<<巴塔哥尼亚高原上>>

图书基本信息

书名：<<巴塔哥尼亚高原上>>

13位ISBN编号：9787305061516

10位ISBN编号：7305061514

出版时间：2009年5月

出版时间：南京大学出版社

作者：（英）布鲁斯·查特文

页数：293

字数：156000

译者：叶肖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<巴塔哥尼亚高原上>>

### 内容概要

《巴塔哥尼亚高原上》是一次探险，一次奇迹般的旅行。

它是关于漫游与流放的一本书。

本书叙述的是布鲁斯·查特文只身去了一个遥远的国度，去寻找一种不知名的野兽。

在旅途中，他遇到了一些人，那些人令人着迷的故事一再把查特文拖延在路上。

## <<巴塔哥尼亚高原上>>

### 作者简介

布鲁斯·查特文是一个传奇式的人物。

1940年出生于英国谢菲尔德（Sheffield），曾是苏富比最年轻的董事之一，后来辞去工作开始旅行。1972年，任职于《星期日时报》（The Sunday Times），三年后又突然离职，远走世界的尽头——巴塔哥尼亚，这趟长达六个月的自我放逐之旅，让查特文完成了他的第一部作品——《巴塔哥尼亚高原上》。

本书出版至今受到无数读者喜爱，其独特的写作风格，更获得英国“豪森登奖”（Hawthornden Prize）及美国“佛斯特奖”（E. M. Forster Award of the American Academy of Arts and Letters）等文学大奖的肯定。

查特文于一九八九年一月去世，短短十余年间，他陆续完成的作品包括小说、散文、旅行文学及摄影集等，其中较知名的包括：曾进入一九八八年“布克奖”决选名单的《乌兹》（Utz），以及《歌之版图》（The Songlines）。

## &lt;&lt;巴塔哥尼亚高原上&gt;&gt;

## 章节摘录

查理·米尔沃德驾驶的商船在麦哲伦海峡附近沉没，他幸免于难，并在智利的阿雷纳斯港长期呆了下去，在那儿开了家修船厂。

在我的想象中，查理·米尔沃德是人中之龙，高大结实，寡言少语，两鬓络腮胡须上窄下宽，两只湛蓝的眼睛炯炯发光，头上的水手帽斜向一边，脚上蹬着水手靴，靴子顶上的皮向下卷起一道。

他肯定一眼就发现了戳在冰中的雷龙，接下来的一切他再在行不过了：先把它大卸八块，再抹上盐，装进大木桶，运回位于南肯星顿的自然历史博物馆。

我仿佛看到鲜血和冰沫四溅，皮肉和盐块齐飞，一帮印第安雇工忙得手脚不停，岸边还排着一长溜大木桶。

天哪，那是巨人干的事儿，到头来却竹篮打水一场空。

船过赤道时，雷龙开始腐烂，抵达伦敦时已是一大块臭肉，所以如今你在博物馆里只能欣赏到雷龙的骨骼，却看不到皮毛。

好在，查理·米尔沃德把一小片雷龙皮寄给了他的表妹。

祖母的住处是一幢红色的砖房，房前种了一排月桂树，开花时开着星星点点的米黄色的小花粒儿。

。屋顶上有高高的烟囱、尖尖的角阁，屋前有片小花园，里面的玫瑰花的颜色像血一样浓。

进到屋里，你会闻到一种近似于教堂的气味。

祖母给我留下的记忆实在不多，除了她的体型。

小时候，我时常会爬到她宽大的双膝上，有时还会抬头调皮地瞄上她一眼，看她还能不能从椅子上站起来。

是中世纪荷兰商人，画中每个人都长着像屠夫一样圆滚滚的脸，半埋在带着花边褶，像轮子一样绕脖子一圈的衣领中。

壁炉台上放着一对日本人偶，我跟它们玩儿，有时也跟祖母家的活节木偶猴玩儿，不过我缠着祖母时说的最多的一句话还是：“把那片雷龙皮给我吧，求您了。”

以后的一生中，我对其他任何东西的渴望从没超过那片兽皮。

祖母说，有朝一日会给你，或许吧。

祖母去世时，我说：“现在可以把雷龙皮给我了吧。”

可妈妈说：“你说那片兽皮啊，恐怕已经扔了。”

在学校，我把雷龙的故事说给同学们听，可人人听了都哈哈大笑。

科学课老师说肯定把雷龙和西伯利亚猛犸象给搞混了。

他对全班同学说，俄国科学家确曾吃过深度冷冻的猛犸象肉，还教训我以后别再撒谎。

他说，雷龙是爬行动物，皮上没有毛，披着一层鳞片般的坚甲，说完还向我们展示了一幅艺术家画的想象图——艺术家的想象同我的想象相差何止万里——灰色的皮肤，透着点儿绿色，小小的脑袋，巨大的脊背起伏不平，在湖里不声不响地啃着水草。

那头长毛的雷龙让我臊得无地自容，可我确定它不是猛犸象。

多年以后我才解开那个谜团，查理·米尔沃德发现的动物不是雷龙，而是磨齿兽，也可能是大地獭。

他发现的也不是一整只标本，甚至连完整的骨架都没有冷、干燥、重盐的环境中保存了下来。

发现地是一处叫拉斯特·霍普·桑德的洞窟，位于巴塔哥尼亚高原在智利境内的部分。

他把自己的发现运回英国，卖给了大英博物馆。

故事的这个版本缺了点儿罗曼蒂克，优点是真实可靠。那片兽皮消失了，我对巴塔哥尼亚的兴趣却并未随之而去。

冷战在我心底唤起对地理的热情。

40年代末，克里姆林宫里的食人兽在所有人的生活中投下阴影，你简直会把他的大胡子当成两根大獠牙。各种讲座中，我们听到他计划发动的战争，看着民防教官在地图上的欧洲城市周围画出一个一个圈，标出彻底摧毁和部分摧毁区域。

## <<巴塔哥尼亚高原上>>

圈越来越多、越来越挤，最后圈外再没有一点儿空间留下了。  
还记得那位教官穿着咔叽布的短裤，双膝苍白、肿大，在他的笔下，什么希望都没了。  
战争就要到来，我们只能坐以待毙。

后来，我们又知道了有钴弹这种武器，比氢弹更厉害，它引起无穷无尽的连锁反应，能把整个星球烤焦。

我还是从姨婆的画中知道钴是什么颜色。

姨婆和马克西姆·高尔基是同代人，住在意大利的卡布里岛上，常画裸体的卡布里小男孩。  
后来，她几乎只画宗教题材，画了许多圣塞巴斯蒂安像，背景总是一片钴蓝色，前景中总是那个英俊的青年，身上插满了敌人射来的箭。

<<巴塔哥尼亚高原上>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>