

<<关于考古学的100个故事>>

图书基本信息

书名：<<关于考古学的100个故事>>

13位ISBN编号：9787305061752

10位ISBN编号：7305061751

出版时间：2009-6

出版时间：南京大学出版社

作者：李永毅

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<关于考古学的100个故事>>

内容概要

地球存在有46亿年了，人类在地球上生活已经有200万年，但人类文明开始发展仅仅是1万年前的事，而有文字记载的文明只有五千年。

物转星移，在这漫长的岁月中，有多少的生命消亡，有多少的故事湮灭。

历史在不安和骚动中前进，随着一个个王朝的更替，随着一代代人的消亡，多少往事烟消云散，口耳相传的故事在岁月中渐渐变形，曾经鲜活的生命在时间的长河里悄悄黯淡。

当你在故纸堆中翻找着曾经的真相，你会惊讶地发现，这些历史已经因一代代君主和文人的好恶被修改得面目全非。

它们是巩固统治的工具，它们是谄媚奉迎的宣言，它们是涂脂抹粉的修饰，它们的真容藏匿在层层包裹之下。

难怪胡适说：“历史是一个任人打扮的小姑娘。

”那么，我们要到哪里去找寻真实的过往？

面对着虚无缥缈如未来一般的过去，谁能向我们重现曾经的真相？

幸好，还有考古学。

你可曾想过，也许就在你的脚底下，埋藏着沉睡千年的秘密。

也许人会撒谎、会虚伪、会作假，但有些东西不会，石头不会，树木不会，静静地躺在墓穴里的陪葬品不会，废墟中长埋千年的雕像也不会。

有了考古学，你就会发现，原来它们也会讲话。

这尊雕像在告诉你：“我是埃及艳后克丽奥佩特拉的祭司。

”那个头盖骨在倾诉：“我是50万年前艰难生存的北京猿人”，还有那不起眼的一块墙砖骄傲地说：

“我是古老的特洛伊城墙，见证过海伦那惊世的容颜。

”别怀疑，它们不会作伪、不会欺骗，只安静地等待在那里，等待你来仔细聆听它讲述的历史。

西拉姆在《神祇·坟墓·学者》一书里说，考古学可以“让干涸的泉源恢复喷涌，让被人忘却的东西为人理解，让死去的转世还魂，让历史的长河重新流淌……”可以说，考古是将过去呈现给未来的伟大事业。

所以，我们只是想呈现给你——属于未来的你，属于过去那古老岁月中独有的辉煌与灿烂。

<<关于考古学的100个故事>>

书籍目录

第一编 考古学概述 被掩埋的庞贝——现代考古学起源 文克尔曼的坚持——现代考古学定义 破译楔形文字——考古学简史 伍利的坚持——考古学原则 发现诺亚方舟——考古研究对象 阿拉伯的劳伦斯——遗迹研究 耶稣裹尸布——遗物 万年前的石斧——旧石器时代 奇怪的石头——新石器时代 饕餮铜尊——青铜器时代 仰韶文化遗址——考古学文化 殷墟层层探历史——考古学文化层 金石情缘李清照——中国古代考古 水下神殿——古雕像研究 科潘金字塔下的墓地——墓葬 佩特拉斯灭亡之谜——贝冢 古老的圣经泥版——楔形文字 普里阿摩斯财宝——文物 冰人奥兹——木乃伊 红色处女军——宝藏 陶碑证实赫梯文明——地层学原理 陶器整理——类型学作用

第二编 考古学方法 牧场主滥采废墟——发掘方法 惠勒发掘少女城堡——方格 埃及艳后的皇宫——水下考古 加迪夫巨人——文物鉴定 皮尔当人骗局——鉴定要求 博塔发掘尼尼微——记录 行伍中的画家——考古测绘 复活节岛上的秘密——碳-14年代测法 修道院里的福音经文——摄影记录 盗墓传家宝——洛阳铲 圣井中的祭品——潜水技术 皮亚奇神甫的奇妙手法——文物保护 消失的吾巴尔——遥感 神秘损坏的瓷器——室内整理 干载佳人现原貌——X射线 破译玛雅文字——文字释读 自家后院的宝藏——考古探测 考古少侠——拓片

第三编 考古学分支及相关学科 考古第一女性——田野考古学 纳斯卡高原上的巨画——航空考古学 高原奇观——考古天文学 尼罗河上的漫游——埃及学 波尼托村落的木梁——树轮年代学 打捞水底沉船——水下考古学 穿越两千年的完美音色——音乐考古学 史前的西斯廷教堂——美术考古学 刻着秘密的石头——铭刻学 解剖马王堆女尸——科技考古学 瓦罐中的圣经——宗教考古学 重现古老造纸术——纸草学 一枚独一无二的镍币——古钱学 水下居巢国——环境考古学 只属于女人的文字——古文字学 ……

第四编 中国考古发现 第五编 国外考古发现

<<关于考古学的100个故事>>

章节摘录

馆长随即让保管部主任前去查看，他赶至废品收购站后，也断定这是一件珍贵文物，便以收购站当初购入的价格30元将这尊高39公分、口径28.6公分、重14.6公斤的铜器买回了博物馆。

经考古人员确认，这是一尊西周早期时的青铜酒器，浮雕为“饕餮纹”。

于是，这尊铜器成了宝鸡市博物馆1958年成立后收藏的第一件青铜器。

铜器入住博物馆后，虽然逃脱了被焚化的厄运，却没有受到多大重视，在这里一呆就是十几年，默默无闻。

直到1975年，国家文物局调集全国新出土的文物精品出国展出，著名青铜器专家、时任上海市博物馆馆长的马承源先生负责筹备，“饕餮铜尊”因其造型图案精美被选送。

马承源在清除铜尊的锈蚀时，见其内胆底部平坦，便猜想可能会有铭文，经仔细观察，真的发现了笔道痕迹。

对锈蚀清理后，果然在铜尊内胆底部发现了一篇12行共122字的铭文，记载了周成王营建洛邑，建筑陪都的重要历史事件，极具史料价值，而其中“宅兹中国”（大意为我要住在天下的中央地区）更是关于“中国”的最早文字记载。

这次再发现，使铜尊具有了无可比拟的价值，在国内外引起强烈震动。

因考证该铜尊是一位姓何的人所制，故马承源将其命名为“何尊”。

至此，何尊以其应有的身份面向公众，成为了中国青铜器家族中耀眼的一分子，也成为了考古学家们进一步了解青铜器时代的重要文物。

青铜器时代是考古学分期法的一个时期，指主要以青铜为材料制造工具、用具、武器的人类物质文化发展阶段，处于新石器时代和铁器时代之间。

约在公元前2000年左右开始，大约发展了15个世纪。

从使用石器到铸造青铜器是人类技术发展史上的飞跃，是社会变革和进步的巨大动力。

<<关于考古学的100个故事>>

编辑推荐

100个故事，带你进入考古学领域，领略考古学的神奇：让干涸的源泉恢复喷涌，让历史的长河重新流淌。

<<关于考古学的100个故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>