

<<巴黎圣母院>>

图书基本信息

书名：<<巴黎圣母院>>

13位ISBN编号：9787305061950

10位ISBN编号：7305061956

出版时间：2009-6

出版时间：南京大学

作者：(法国)雨果|主编:贾平凹

页数：393

字数：401000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴黎圣母院>>

前言

雨果（1802—1885），是19世纪前期积极浪漫主义文学运动的领袖，是法国文学史上卓越的资产阶级民主作家。

他的一生几乎经历了19世纪法国的一切重大事变，这也更加坚定了他主张人道主义、反对暴力和以“真善美”抵制“假恶丑”的思想，并将其融入自己的文学创作实践当中，写下了《巴黎圣母院》、《悲惨世界》等长篇史诗巨著，给法国文学和人类文化宝库增添了一份辉煌的文化遗产。

《巴黎圣母院》是雨果第一部大型浪漫主义小说。

它以离奇和对比的手法写了一个发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克罗德道貌岸然、蛇蝎心肠，由爱生恨，迫害吉卜赛少女爱斯美拉达；而相貌丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救恩人舍身以赴。

小说不仅揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，抨击了当时法国封建统治下司法的黑暗，同时也歌颂了底层劳动人民善良、友爱、舍己为人的优秀品质。

在这部一开始即从“命运”（AN’ARKH）二字出发的《巴黎圣母院》中，伟大的人道主义者雨果寻求的不是“命运”这个词的语义，而是特定社会制度下活生生的人的命运的真实内涵。

无论是克罗德，还是卡西莫多，他们归根到底是社会的人。

他们内心的分裂、冲突，反映的是他们那个时代神权与人权、愚昧与求知之间，以及庞大沉重的黑暗制度与挣扎着的脆弱个人之间的分裂、冲突，终于导致悲剧中一切人物统统死光的惨烈结局。

我们在这部巨著中看见的命运，就是在特定环境即中世纪的法国首都，愚昧迷信、野蛮统治猖獗的那个社会之中，发挥其横扫一切的威力。

在阅读这本书的过程中，我们可以感受到强烈的“美与丑的对比”。

书中的人物和事件，即使源于现实生活，也被大大夸张和强化了，在作家的浓墨重彩之下，构成了一幅幅绚丽而奇异的画面，形成尖锐的甚至是难以置信的善与恶、美与丑的对比。

此外，还可以认识到很多深刻的人生道理：首先，一个人的外表并不决定一切，内心才扮演着比外表更重要的角色。

人不能过分追逐外表美，心灵的纯洁真诚才是我们一生需要具备的。

同样，衡量一个人也要从他的内在品质出发，不能以貌取人。

因为丑陋的外表下，可能藏着一颗火热纯真的心灵；英俊美丽的面容下，也可能深埋了龌龊可耻、卑鄙扭曲的灵魂。

这一点，小说中的人物已生动地做了例证。

他们的结果，也是给我们的警示。

其次，人活在世界上，要有积极的人生理想、奋斗目标，不能随波逐流、浪荡荒废，在任何时刻，都要有人格尊严，能明确自己的任务。

不能因为放纵自己而污浊了有责任的心灵。

最后，我们要学会珍惜人与人之间的感情：亲情、友情、爱情……尊重身边每个人，不要等这些让生命精彩的亮点逝去后才后悔不已。

另外，值得一提的是，雨果对社会场景的把握气势恢弘，对人物的描写细腻到位，以及精妙的比喻、精彩的描述、细节的捕捉，都给小说增色不少，令人读后称快。

<<巴黎圣母院>>

内容概要

《青少年课外阅读系列丛书：巴黎圣母院》是雨果第一部引起轰动效应的大型浪漫主义小说，它以离奇的情节和对比手法描写了一个发生在15世纪法国的故事。

小说不仅揭露了宗教的虚伪，宣告了禁欲主义的破产，还歌颂了下层劳动人民善良、友爱、舍己为人的品质。

书中的人物和事件，在作家的浓墨重彩之下，构成了一幅幅绚丽而奇异的画面，形成了尖锐的善与恶、美与丑的强烈对比。

这种极端的美丑对照，使小说具有一种震撼人心的力量，显示了浪漫主义小说的巨大魅力。

<<巴黎圣母院>>

作者简介

贾平凹，中国当代作家。
陕西省商洛市丹凤县人。
中国作家协会理事、西安建筑科技大学人文学院院长、全国政协委员、陕西省作家协会主席、西安市人大代表、西安市作家协会主席。

1975年毕业于西北大学中文系。
1974年开始发表作品。
出版的主要作品有：《商州初录》《浮躁》《废都》《白夜》《土门》《高老庄》《天狗》《黑氏》《美穴地》《怀念狼》《病相报告》等。
曾获得全国文学奖三次，并获美国美孚飞马文学奖，法国费米那文学奖和法兰西文学艺术荣誉奖。
其作品以英、法、德、俄、日、韩、越等文字翻译出版了二十余种版本。
长篇小说《秦腔》获2008年第七届茅盾文学奖。

<<巴黎圣母院>>

书籍目录

一第一卷

1. 大厅
2. 皮埃尔·格兰古瓦
3. 红衣主教大人
4. 雅克·科波努尔
5. 卡西莫多
6. 爱斯美拉达

第二卷

1. 险情丛生
2. 河滩广场
3. “以吻换揍”
4. 夜晚在街上盯梢情女引来的麻烦
5. 麻烦接踵而至
6. 摔破的罐子
7. 新婚之夜

第三卷

1. 圣母院
2. 巴黎鸟瞰

第四卷

1. 善良的人们
2. 克罗德·弗罗洛
3. 比猛兽更凶猛的牧人
4. 狗与主人
5. 克罗德·弗罗洛(续)
6. 不孚众望

第五卷

1. 圣马丁修道院主教
2. 这个将毁灭那个

第六卷

1. 古时司法公正一瞥
2. 老鼠洞
3. 一块玉米饼的故事
4. 一滴水，一滴泪
5. 玉米饼故事的尾声

第七卷

1. 给山羊透露秘密的危险
2. 一个修道士和一个哲学家在一起
3. 大钟
4. 命运
5. 两个黑衣人
6. 户外七声咒骂可能导致的后果
7. 魔鬼教士
8. 临河窗子的用处

第八卷

1. 金币变枯叶

<<巴黎圣母院>>

2. 金币变枯叶(续)
 3. 金币变枯叶(续完)
 4. 进此处者, 抛弃一切希望!
 5. 母亲
 6. 三人心不同
- 第九卷
第十卷
第十一卷

<<巴黎圣母院>>

章节摘录

民众知道，前天抵达巴黎的弗朗德勒的使臣们要来观看圣迹剧的演出，也要来观看在同一座大厅里举行的狂人教皇选举仪式。

所以，熙攘的人流大都涌向通往司法宫的各条大街。

即使当时的司法宫大厅被誉为举世无双的大厅（诚然，索瓦尔那时还没有丈量过孟塔吉城堡的大厅），这一天要挤进去也不是一件容易的事。

早已挤在窗口等着看热闹的人们往下一望，只见司法宫广场上人潮如海，而通往广场的五六条街道则如同人海的河口，正在涌动着一股股澎湃的人流。

如果说广场是一片参差不齐的水域，那么，它四周突出来的墙角，便宛若一个个海岬，而那些不断扩大的人流，则如浪涛汹涌般一阵阵地冲击着这些岬角。

司法宫宏伟的哥特式门廊的正中央有一道高大的台阶，两股人流不停上上下下，这是因为人流在居中的台阶底下碎散后，又以波涛翻腾之势，向两侧斜坡扩散开来。

换句话说，那道大台阶上的人流正如一道飞瀑泻入湖泊一般的广场。

叫声、笑声、无数人的跺脚声，汇成巨大的声响、巨大的喧哗。

这声响、这喧哗，不时地随着涌向中央大台阶的人流的折回、混乱或旋转，更加振耳欲聋了。

这是因为府衙的一名弓箭手在推人，或是一名捕头骑马横冲直撞，拼命维持秩序。

这种令人叫绝的传统，由府衙传给统帅衙门，由统帅衙门传给骑警队，再从骑警队传给今天的巴黎警察总队。

家家户户门口上、窗户上、天窗上、屋顶上，密密麻麻聚集着成千上万张市民的面孔，正和颜悦色地、安详朴实地凝望着司法宫，心满意足地凝望着嘈杂的人群。

因为即使是时至今日，巴黎也还有着许多人乐于观看那班爱看热闹的人，再者说了，在一堵堵人墙后面发生着的事情，对我们来说也是非常有趣的。

假如我们这些生活在1830年的人能凭借想象，置身在这群15世纪的巴黎人中问，跟他们一起被拉来扯去、被撞来撞去，跌跌冲冲，涌进司法宫宽阔无比的大厅——在1482年1月6日这一天却显得那么狭小——就不会觉得眼前的景象索然无味，不会觉得没有吸引力了，说不定与此相反，我们对周围正在发生的如此古老的事情，反而会觉得十分新鲜呢。

读者朋友们，不妨一起开动脑筋，想象一下自己正与那人流一道，夹杂在穿着短上衣、半截衫、短袄的嘈杂人群中间，跨进大厅时会是什么样的感觉？

首先是耳鸣，其次是眼花。

我们头顶上是尖形双拱屋顶，木雕贴面，矢蓝色彩绘，装饰着金色百合花图案；我们脚下是黑白相间的大理石地面。

几步开外是一根接着一根的高大柱子，一共七根大柱直入大厅纵深，支撑着双拱屋顶落在横向正中的拱顶石上。

头四根大柱的周围有几家店铺，闪烁着玻璃片和金属箔片的亮光；后三根大柱的周围摆着几条橡木长凳，早已被诉讼人的短裤和代理人的袍子磨得光亮如镜。

大厅四周，沿着高墙厚壁，门与门之间、窗与窗之间、柱与柱之间，摆着一长列从法拉蒙以下的法兰西历代君王的塑像：凡是昏庸的，个个双臂下悬，眼睛低垂；凡是英武的，则个个昂首挺胸，双手高举，直指天空。

还有，一扇扇楔形长窗，尽是光怪陆离的彩色玻璃；一个个宽大的大厅出口，都是精雕细刻的富丽门扉。

而这所有的一切，圆拱、大柱、垣壁、窗框、护壁镶板、门扇、塑像，从上到下，满目湛蓝和金黄，色泽斑斓，光彩照人。

在我们今天看来，色泽虽然已略显暗淡，可1549年德·普勒尔却还根据流传对它赞美不已呢，其实那时它几乎已被尘灰和蛛网所埋没，全然不见当年的灿烂辉煌了。

现在，让我们来设想一下：这座长方形的宽阔大厅，在1月里的某一天，光线暗淡，涌入了一大群人，衣着五颜六色，吵吵闹闹，沿墙逛荡，绕着七根大柱转悠，这么一想，就大致可以对整个场面

<<巴黎圣母院>>

有个模糊的印象了。

下面，让我们再更确切地说一说一些有趣的细节。

毋庸置疑，如果不是拉瓦伊阿克刺杀亨利四世，就不会有拉瓦伊阿克案件的卷宗存放在司法宫档案室里，也不会有他的同谋犯处心积虑要把本案的卷宗毁掉；因而也不会有纵火犯由于别无良策，只得放火焚烧档案室，以销毁卷宗；也不会只得放火焚烧司法宫，以烧毁档案室。

总而言之，就不会有1618年那场大火。

那样的话，古老的司法宫及其古老的大厅也就屹立如故，我也可以此奉告读者：您亲自去看一看吧！

于是，我们也都不必多此一举：我可以省了描述，您也可以省得阅读了。

——这就证明了这样一条新真理：一切重大事件必有不可预料的后果。

不过这也可能是真的：首先，拉瓦伊阿克并没有同谋者；其次，即使有，他的同谋者也可能与1618年那场火灾毫无关系。

这样，那场大火的起因就有其他两种解释，都是合情合理的。

第一种解释是：有颗熊熊燃烧的大星，一尺宽，一肘高，如众所周知那样，3月7日半夜后从天上坠落，恰好落在司法宫。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>