第一图书网, tushu007.com

<<纽约时报古典乐评精选>>

图书基本信息

书名：<<纽约时报古典乐评精选>>

13位ISBN编号：9787305064739

10位ISBN编号：7305064734

出版时间：2009-10

出版时间：南京大学出版社

作者：[美] 艾伦·科赞

页数：428

字数：327000

译者：黄意淳 译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

曾经有个夜间播出的广告，推销一些每卷有八首曲子的录音带，并保证它们包括了“所有您会需要的古典音乐”！

请不要将这本书看成是这类音乐收藏的文字版。

这本书中的选曲——附有讲解的100张古典音乐专辑——涉及了相当大的范围，不但提到重要的古典音乐演出曲目及作曲家，也探究一些默默无名却非常值得推荐的冷门曲目。

然而，比起开始写这本书以前，现在我更加确定，根本没有所谓的“所有您会需要的古典音乐”。

这本书涵盖了约九百年的音乐历史，从音乐的角度来看，这段时间里的每一年都有事情发生。

在过去的某些十年间，就有100首或是更多的作品诞生，例如从1818到1828年，或是1910到1920年，甚至1974到1984年。

因此，不论是哪一份名单，都可能出现同一位作曲家的好几首作品。

对于一个接受度高的听众而言，总是可以发现新的作曲家，或者是最喜欢的作曲家之前没被注。

第一图书网, tushu007.com

<<纽约时报古典乐评精选>>

内容概要

你喜欢古典音乐，却不知道如何挑选吗？
由《纽约时报》乐评家为100张古典音乐专辑所作的经典评论，不仅是一部丰富的、悠扬的古典音乐编年史，更是实用的音乐收藏指南！
关于古典音乐，没有单一的、绝对的、正确的演奏方式，一部伟大的作品可以有很多种不同的诠释方式，或许有些无法引起作曲家、作品与听众之间的共鸣，而又有多少可以让我们对已经存在好几百年的作品激荡出新的体验？
对于古典音乐爱好者而言，最有趣刺激的，莫过于指挥家与演奏家为伟大作品所表现出多样性的技巧与情感。
但是每年有数以百张的古典音乐唱片发行，因此不管是新手或行家，想要发现其中极品，皆是一项挑战。
这100篇《纽约时报》的经典乐评构成一部丰富的古典音乐编年史，更是实用性强的收藏指南，引导我们领略巴赫、亨德尔、莫扎特、贝多芬以及柴可夫斯基等大师的音乐世界。

作者简介

艾伦·科赞（Allan Kozinn）：现为《纽约时报》的音乐评论专栏作家，曾是《高传真》（High Fidelity）、《作品》（Opus）、《主音》（Keynote）等古典音乐杂志的重量级主笔，同时也曾担任《纽约观察家报》的音乐评论员。
目前定居于纽约。

书籍目录

前言1．宾根的希德嘉修女，《喔！
耶路撒冷》（中世纪音乐古乐团）2．马肖，《圣母弥撒》（奥干农合唱团指挥：马塞尔·佩雷斯）3．德普雷，《绝望的命运弥撒曲》（教士合唱团指挥：爱德华·威克汉）4．杰苏阿尔多，选自第三、四、五、六册的牧歌集（繁盛艺术合唱团指挥：威廉·克里斯第）5．道兰，《歌曲集第一册》（鲁特琴：音乐家组合古乐团指挥：安东尼·鲁利）6．莎士比亚歌曲集及器乐曲（男中音：戴勒鲁特琴：杜普雷戴勒合唱团）7．蒙特威尔第，《圣母晚祷》（蒙特威尔第合唱团伦敦礼拜堂少年合唱团12家短号与伸缩长号管乐团英国巴洛克独奏家指挥：贾第纳爵士）8．蒙特威尔第，《战争与爱牧歌集》（牧歌第八册）（声乐协奏团指挥：瑞内·雅各布斯）9．普塞尔，圣塞西莉亚节日颂歌及为玛莉女王创作的音乐（塔维纳合唱团指挥：安德鲁·帕洛特）10．巴赫，《勃兰登堡》协奏曲（和谐花园乐团）11．巴赫，小提琴无伴奏奏鸣曲及组曲（BWV1001-1006）（小提琴：特兹拉夫）12．巴赫，8小调弥撒曲（BWV232）（巴赫合唱团指挥：乔书瓦·利夫金）13．巴赫，《古尔德——奇迹的状态》（钢琴：古尔德）14．亨德尔，《水上音乐》组曲（英国巴洛克独奏家乐团指挥：贾第纳爵士）15．亨德尔，《以色列人在埃及》（剑桥国王学院合唱团勃兰登堡乐团指挥：史蒂芬·克雷欧伯利）16．亨德尔，《弥赛亚》（牛津基督教会主教堂唱诗班，指挥：西蒙·普列斯顿古代音乐学院乐团，指挥：霍格伍德）17．斯卡拉第……

章节摘录

然而，在西方的音乐历史中，这首《圣母弥撒》是作为将来发展根基的作品：在某些方面，它呈现了当时前卫作曲家的开端，以及思考音乐的新方法。
它是所知最早由单一著名的作曲家所写的完整四声部复音（亦即为一首四个不同声乐旋律独立进行的作品）弥撒曲。
这是一句意味深长的话，而且需要加以剖析。
首先，必须从音乐的角度定义何谓一首弥撒。
弥撒主要有两个构成要素：首先，普通弥撒的五个部分——垂怜经（Kylie）、光荣颂（troika）、信经（credo）、圣哉经（Sanctus），以及羔羊经（Anguses）——是维持不变的经文，所以历经不同世代，自始至终一直是作曲家创作弥撒曲的优先考虑（因为从实用的观点来讲，可以在礼拜仪式年度中的任何时间使用）。
另一个构成弥撒的因素，则跟特别的节日或节令有关。
马肖时代以及之后几个世纪的教堂，通常使用普通弥撒的复音音乐，而采用选自跟庆典仪式有关的素歌（传统的教堂歌曲旋律）特别弥撒。
因此，将马肖的作品视为第一首完整弥撒曲的认定，与其作为普通弥撒所有五个部分作曲上的重要地位有关。
在马肖的例子中，还加上最终的“你们可以散去了”（Ite Missa）部分。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com