

<<大正文坛鬼才>>

图书基本信息

书名：<<大正文坛鬼才>>

13位ISBN编号：9787305065941

10位ISBN编号：7305065943

出版时间：2010-1

出版时间：南京大学出版社

作者：李斌

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;大正文坛鬼才&gt;&gt;

## 前言

日本著名文学评论家奥野健男曾经指出：在鸟瞰明治以后一个世纪的日本文学的时候，我们会发现这一个世纪不要说在日本文学史上，就是在世界文学史上也是极其富于变化的绚烂的文学时代。

这一百年在作品的数量方面大概足以凌驾在那之前一千多年中的日本文学作品的总量，在质量方面虽然没有出现流传千古的文学巨著，但在短短的一个世纪中进行过各种各样的尝试。

形成了丰富多彩的风格，经历复杂的变迁，那不得不令人感到惊叹。

在这里不仅汇聚了古今东西的文学的雏形，而且还有世界上其他国家所没有的独一无二的文学。

因此，如果阅读明治以后的日本文学，那么可以说基本上能够了解文学所具有的各种倾向、要素、可能性。

——奥野健男：《日本文学史～从近代到现代》，中公新书，1970年。

如果是那样的话，那么可以说近现代日本文学是一个宝库。

然而，因为以下两种原因，我们众多的日语学习者却只能“望宝兴叹”。

第一，战败前的日本文学作品中所使用的日语与现代日语有所不同，对于初中级日语学习者来说难度较大。

第二，那些文学作品中有不少是中长篇小说，其中相当一部分名著的篇幅在10万字以上，而现在的日语学习者学业繁重，有耐心、有毅力通读大部头小说的人不多。

这套系列丛书是我们为初中级日语学习者（大学日语专业2、3年级程度）打造的日本近现代文学的“普及版”。

此版本的体例如下：（1）所收录的是明治（1868-1912）、大正（1912-1926）时代以及昭和（1926-1989）时代前半期（截至20世纪40年代）的名家名作。

（2）按作家单独编册，每册前面有编译者撰写的关于作家创作生涯以及作品的介绍。

（3）将中长篇小说的篇幅压缩到7千字至1万字左右。

（4）在保持原作的风格的前提下，按照现代日语的表达习惯进行了改写。

（5）给每个汉字都标注了假名，以期读者能够水到渠成地记住日语汉字的读音。

## <<大正文坛鬼才>>

### 内容概要

芥川龙之介（1892—1927）这个名字想必略微了解一点日本文学的人都知道，他是日本文学史上最著名的短篇小说家，目前日本文坛最重要的纯文学奖“芥川奖”就是以他的名字命名的。虽然他在世只有短短的三十五年，但是却留下了很多精彩的短篇小说及其他作品，为日本和世界文坛增添了不少宝贵的财富。

下面简单介绍一下他的生平与作品。

芥川于1892年3月1日生于东京。

父亲姓新原，是牛奶店主，母亲姓芥川，在龙之介出生7个月之后变得精神错乱，自那之后，龙之介就被寄养在母亲的娘家。

母亲发疯这件事对他一生的影响很大，可以说是导致他最后，自杀的原因之一。

11岁时龙之介的母亲去世，次年他成为舅舅芥川道章的养子，改姓芥川。

芥川的养父家是没落的旧世家，一家人都爱好文艺，所以芥川自小耳濡目染，对日本和中国的古典文学多有涉猎，为他今后的文学创作打下了坚实的基础。

1910年，芥川由于初中成绩优秀，免试被日本最好的高中——第一高等学校录取。

1913年考入东京帝国大学英文专业，那时能考上该专业的每年只有区区几人，可见芥川之聪慧。

<<大正文坛鬼才>>

书籍目录

总序芥川龙之介其人其文罗生门鼻子手帕蜘蛛丝地狱变杜子春竹林中矿车阿富的贞操

## &lt;&lt;大正文坛鬼才&gt;&gt;

## 章节摘录

某日傍晚。

一名下人正在罗生门下等着雨停。

宽大的城门下，除了这名男子外别无他人。

只是在到处都有红土剥落的大圆柱上停着一只蟋蟀。

罗生门位于朱雀大道，所以除了这名男子，似乎还应该有两三个避雨的男女。

但除了这名男子外却别无他人。

要说原因，是因为这两三年京都接二连三地发生了地震、旋风、火灾、饥荒等灾害。

因此京都市内不是一般的衰败。

据以前的文书记载，有人将佛像和佛具等砸碎，然后将沾有红土或金银箔的木头堆在路边当柴火卖。

因为京都市内是这种状态，所以罗生门的修理当然就被扔到一边，无人顾及了。

于是趁着这里一片荒凉，狐狸和貉子住了进来。

小偷住了进来。

最后，甚至形成了将无人认领的死人拉到这里来扔掉这样一种习惯。

于是到了晚上，大家都很害怕，不敢靠近这座城门。

不过，有很多不知从哪里来的乌鸦聚集到了这里。

白天看去，那些乌鸦不知有多少只，组成一个圆圈在高高的屋檐周围边叫边飞。

特别是城门上方的天空，到了被晚霞染红的时候，乌鸦就像撒了一把芝麻一样，看得很清楚。

乌鸦当然是来啄城门上的死人的肉的。

一但今天可能是时间比较晚了。

一只都看不见。

只是在快要坍塌、并且裂缝中长出长长的草的石头台阶上，可以看到点点白色的乌鸦粪。

下人坐在七级台阶的最上面一级，将洗得褪了色的藏青色长衫的后襟垫在屁股底下，一边苦恼于右脸颊上长出的大大的青春痘，一边呆呆地看着雨在下。

作者刚才写道“下人正在等着雨停”。

但即使雨停了，下人也没有什么特别的目标，不知要做什么。

要是平时的话，当然应该回主人家里。

<<大正文坛鬼才>>

媒体关注与评论

在小资心目中，日本作家恐怕没有谁和村上春树相比。

但对文学爱好者来说，谁都可以拿村上春树开两句无伤大雅的玩笑，对芥川龙之介却是不敢的。

——李幼狮（作家、诗人） 芥川，看起来就像一个什么都能应对的男人。

能画惊艳的午夜妖怪的画，能做比三三木露风更美的诗歌，还能唱像齐藤茂吉那样的短歌……

——久米正雄（日本著名作家）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>