

<<现代汉语积累与应用>>

图书基本信息

书名：<<现代汉语积累与应用>>

13位ISBN编号：9787305066177

10位ISBN编号：7305066176

出版时间：2010-1

出版时间：南京大学出版社

作者：卜玉平 编

页数：101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代汉语积累与应用>>

内容概要

现代汉语的语音、文字、词汇、语法、修辞五个部分，让读者了解现代汉语课程的性质及定位，初步掌握学习现代汉语的方法，增强学好现代汉语的信心。

<<现代汉语积累与应用>>

书籍目录

第一章 绪论 第二章 语音 第一部分 (第1~5节) 第二部分 (第6~7节) 第三章 文字 第一部分 (第1~3节) 第二部分 (第4~6节) 第四章 词汇 第一部分 (第1~3节) 第二部分 (第4~6节) 第五章 语法 第一部分 (第1~3节) 第二部分 (第4节) 第三部分 (第5节) 第四部分 (第6~7节) 第六章 修辞 第一部分 (第1~2节) 第二部分 (第3~4节) 第三部分 (第5节) 参考答案

<<现代汉语积累与应用>>

章节摘录

2. (1) 对比的基本特点是内容上的“对立”，对偶的基本特点则是形式上的“对称”。

对比的作用主要是加强语言的鲜明性，对偶的作用主要是加强语言的艺术感染力。

对偶里的“反对”就意义上说是对比，就形式上说是对偶。

(2) 对偶是两项对称并立，排比是三项或多个项的平行排列；对偶要力避字面重复，排比的各个项往往出现相同的强调性词语；对偶要求字数相等或相当，排比不拘泥于字数，可略多或略少。

(3) 从内容上看，排比的各项意义相关，它们之间是并列平等的关系，而层递各项有深浅、大小、轻重、多少等阶梯式的等次性；从形式上看，排比的各项要求结构相同或相似，而层递并不拘泥于结构的相同或相似。

3. 借代和借喻的相同之处是本体都不出现，都是用一个事物代替另一个事物。

不同之处：第一，构成条件不同。

借喻的构成条件是本体和喻体之间的“相似性”；借代的构成条件是借体和本体之间的“相关性”。

第二，作用不同。

借喻是喻中有代，以喻为主，以相似为目的；借代是代而不喻，以称代为目的。

第三，变换形式不同。

借喻常常可以变换成明喻或暗喻的形式，借代则不能。

根据以上三条原则，下面的两句话A为借代，B为借喻：A.离开了团体，一个人独行之后，前后左右都是黄发碧眼儿了。

——“黄发碧眼”以特征代本体。

B.星星之火，可以燎原。

——“星星之火”是借喻。

4. 摹绘有三种类型：摹色、摹状、摹声。

摹色的词语一般是描写色彩的形容词，有重叠式的，也有偏正式的。

摹状多用形容词的重叠式，有AA式，如“圆圆”，ABB式，如“怯生生”，还有ABAB式，如“颤悠颤悠”。

摹声使用的是拟声词，有单音节的，也有双音节的。

三、阅读思考1. 作者开篇用了排比的手法，列举了与竹子性格迥异的桃花、紫罗兰、牡丹的娇艳一时，风光一季，从而为下文颂扬竹子作铺垫，同时又构成了鲜明的对比。

接着先用比喻、拟人，再用对偶兼夸张“上有千仞高峰，下临百丈深渊”，“轰响……”、“击打……”是拟人兼夸张，最后“吼声吞没了电声”也是夸张。

这些修辞手法的综合运用，多角度、多层次地描写了竹子的性格特征：挺拔、刚毅、威猛、无所畏惧，表达了特有的象征意义。

语言生动铿锵，语势富有变化，启发读者联想，引起强烈共鸣。

2. 流传下来的是第一首。

第一首诗的流传与修辞手法的运用有一定的关系。

它对仗工整，节奏整齐，琅琅上口，具有音乐美。

七言的形式，使节奏较舒缓，增强了抒情性、形象性。

<<现代汉语积累与应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>