

<<缪斯的身影>>

图书基本信息

书名：<<缪斯的身影>>

13位ISBN编号：9787305066320

10位ISBN编号：730506632X

出版时间：2010-1

出版时间：南京大学出版社

作者：朱云涛

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;缪斯的身影&gt;&gt;

## 前言

自从遭遇后现代祛魅之后，艺术就仿佛变成了一个无所不在的幽灵——艺术理论自然也变成了一种“泛神论”。

从前那个雄心勃勃地想要改变生活的艺术，今天却拼命要把自己变成生活本身。

当人们惊奇地发现，我们的时代正在进入一个所谓的人人皆为艺术家、一切皆为艺术的阶段的时候，艺术问题却陷入了一种奇异而尴尬的境遇之中：一方面，它变成了一个谁都可以谈论的、开放的、简单的和轻松的话题，另一方面，它又成为一个更加专业、更加复杂和更加沉重的话题。

确实，当艺术本身获得了前所未有的全面而彻底的解放之后，艺术的研究却遭遇到前所未有的挑战。也许，艺术在其民主化过程中，扩展得过快过猛了。

当艺术的疆域趋于无限时，艺术的自治力就必然丧失。

所以丹托、库斯比特等人说，艺术终结了，鲍德里亚也说：“因为有太多的艺术，所以艺术死了。

当艺术声称自己就是现实的时候，过多的现实令我沮丧，正如过多的艺术令我沮丧一样。

” 让任何一种东西速死的方法，莫过于让这一种东西无限繁殖，使之成为所谓的“一切”。

任何一种东西一旦成为“一切”，它就必然被“一切”，所终结。

如果我们的世界，一切都是审美的，审美必然终结；如同在我们的世界大家全变富人，富人就终结了一样。

如果一切皆为艺术，岂不是意味着艺术的终结吗？

契诃夫曾经说过，口渴的时候，我们恨不得要喝干一条河，而真正喝的时候，却只能喝下几杯水。

当人们感觉一切皆为艺术的时候，其实就是契诃夫所说的我们在干渴至极而无水可喝之时的感觉。

换句话说，这只是一种被极度夸大的感觉。

## <<缪斯的身影>>

### 内容概要

本书试图建构新的艺术形态描述范畴及其结构，目的是为考察艺术提供一个新的维度，对艺术的历史和现实作出更有意义的描述。

从艺术是对生存意义的揭示这一角度看，特别是从艺术与生活的密切关系来看，艺术形态学的描述就带有阐释的意味，这种阐释既包括艺术何以如此，又包括艺术应该如何，因而，本书形态研究所追求的，就不仅仅是为了获得所谓的纯客观知识，而是有着某种责任和担当，有着某种价值判断和理想追求。

<<缪斯的身影>>

书籍目录

序绪论 一 本书的缘起和研究对象 二 艺术形态研究的历史回顾与评价 三 艺术形态研究的拓展 四 本书的目标和结构第一章 观念：艺术与艺术形态 一 艺术的命名与追加命名 二 面向艺术本身 三 艺术形态的基本内涵第二章 行为：艺术形态描述的基本对象 一 在生活世界中确认艺术的本体 二 对艺术行为研究的回顾 三 艺术行为的构成要素、结构及特点 四 艺术行为的性质第三章 艺术形态描述的基本范畴及其展开 一 艺术的存在时空 二 艺术的展开方式 三 艺术的文化风格第四章 艺术形态的演变 一 艺术形态演变的概要描述 二 艺术形态演变的原因 三 关于艺术形态演变若干问题第五章 生活化：当代艺术形态描述 一 大众艺术 二 先锋派艺术 三 现实性与理想性结语参考文献后记

## &lt;&lt;缪斯的身影&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：也就是在十八世纪中叶，不只是美术之概念已经形成，关于这些艺术的理论也已建立起来，一项关于美术之共同特征和究竟什么构成它们的本质的见解已被逐渐建立了起来。

巴托是将一切美术视为模仿性的艺术，并将它们的普遍理论建立在模仿之上的第一人。

我们这个时代所继承到的定义是，艺术乃是美的产物，另一种辅助性的定义则说，艺术模仿自然。

不过，这两者无一被证明真正是妥当的。

因此，这种情势促成了对新起而较佳之定义的探求。

艺术所属之种类从未遭人质疑：艺术乃是一种有意的人类活动。

问题在于：究竟是什么使得艺术有别于其他种类之有意的人类活动？

争论的重点在于其类差。

关于这个种差，这个本质，有多种不同的见解：其一，艺术之显著特征在于它产生美；其二，艺术之显著特征在于它再现，或再造现实；其三，艺术之显著特征在于形式之创造；其四，艺术的显著特征便是表现；其五，艺术的显著特征在于其产生美感经验；其六，艺术的显著特征在于它产生激动。

此外还有卡西尔创立、朗格所精炼的定义：艺术确是形式的创造，但却是特殊的一类，是象征人类情绪的形式，等等。

这诸种定义都包含真理的种子，并且，每一种都能引证某些艺术品或某些典型与趋势，以支持它的要求，但是，它们之中没有一种足以公平处理通常所谓艺术的全部领域。

毕竟被涵盖在“艺术”这个同一种名之下的物类不只是广泛得令人难以置信，而且特殊得令人难以置信。

二十世纪人们已经达成了一个共识：要想建立一种周全的“艺术”的定义，不只是非常困难，而且是根本就不可能达成。

有些通用的名词抗拒以任何准确性去界定它的企图。

在这些名词的本性<sup>2</sup>，它们所指示的对象在每一种情况之下，都按照它们被应用的实际状况，在一个广泛的范围之中游移不定。

维特根斯坦是第一个认真考虑过此项观察结果的人，他说，充其量，这些被涉及的东西只是一种“家族相似”。

这种被涉及的概念的范畴是“开放性的”。

长久以来，一切美学的基本概念都被贬黜到这种范畴之中。

如今许多人认为，传统美学是建立在一个错误之上的，错误之所在便是美学企图去界定艺术。

事实上，被我们称之为艺术的东西，原是具有多重性格的。

艺术不只是在不同的时代、国家和文化，采取不同的形式，它同时也满足不同的功能，它出乎不同的动机并满足不同的需要。

## &lt;&lt;缪斯的身影&gt;&gt;

## 后记

梅庵，坐落在四牌楼东南大学校园的西北角，与喧闹的北京东路仅一墙之隔。墙外车水马龙，人声鼎沸；墙内却是一个幽静的所在，历经千年风霜、阅尽繁华与冷落的六朝松为这一角平添了几分古远、厚重和安详。

四年前的春天，我来到这里，师从万书元先生攻读艺术学博士学位。

又是一年春来时，我终于完成了学业，不知不觉间，四年光阴已经匆匆过去。

徜徉六朝松下，昔日情景历历在目。

在这里，我有幸聆听了张道一先生、奚传绩先生和艺术学院孙长初、于向东等诸位先生的教诲，在此，谨向诸位先生表示我真诚的谢意。

四年间，在学业和生活上我遇到不少困惑和烦恼，导师万书元先生给予我悉心的指导、充分的信任和热情的帮助，先生的道德文章令我感念终身、受益无穷。

同学间的交流也使我获益匪浅。

汪洋、王拥军、钟福民、龙红、喻仲文、冯炜、顾春花、雷鑫、铁晓娜、苏金城……如今他们大多已完成学业，各奔前程，真诚祝愿我的同学事业兴旺、生活美满。

本书是我在博士论文的基础上修改、增补而成的。

书中新见无多，离圆熟甚远，仅仅是我几年来研读艺术学理论的一些心得和思考现实艺术问题的一份笔记。

阅读是心灵的交流，在此，谨向给予我启发的大多未曾谋面的文献作者表示我诚挚的感谢，同时，本人不揣浅陋，以此求教于方家，并期待读者的批评指正。

本书选题曾被列为江苏省教育厅高等学校哲学社会科学资助项目，本书的出版得到了江苏广播电视大学的鼎力资助，在此，一并致以衷心的感谢。

## <<缪斯的身影>>

### 编辑推荐

《缪斯的身影:面向艺术本身的艺术形态研究》是由南京大学出版社出版的。

<<缪斯的身影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>