

<<艺术原理通论>>

图书基本信息

书名：<<艺术原理通论>>

13位ISBN编号：9787305073335

10位ISBN编号：7305073334

出版时间：2010-8

出版时间：南京大学出版社

作者：康尔

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术原理通论>>

内容概要

本书是“大学生文化素质教育艺术类系列教材”之一，全书共分12个章节，主要对艺术原理知识作了介绍，具体内容包括艺术本质论、艺术起源论、艺术门类论、艺术创作论、艺术作品论等。该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<艺术原理通论>>

作者简介

康尔，江苏省盐城市人，先后就读于南京大学、上海戏剧学院等高校，获得了文学硕士、文学博士学位。

现任南京大学文化艺术教育中心主任、南京大学艺术文化研究所所长、教授。

兼任国家教育部艺术教育委员会委员、国家教育部戏剧、影视、广播类专业教学指导委员会委员、国家教育部全国高校艺术教育专家讲学团特聘专家、江苏省传媒艺术研究会副会长、江苏省高校艺术教育研究会副会长等。

主持国家、省部级研究课题10多项。

主要著作(含教材有：《西方电影导读》、《电影艺术通论》、《百年电影与江苏》、《艺术原理通论》等。

主要艺术创作成果有：电影剧本《我给爸爸加颗星》、电视连续剧剧本《紫玉金沙》(40集)、电视专题片脚本《话说苏北大平原》(20集)、话剧剧本《书香茶楼》等。

获得“中国电视剧飞天奖”(2次)、“中国电视金鹰(理论)奖”，被教育部授予“全国艺术教育先进个人”称号。

<<艺术原理通论>>

书籍目录

导论

第一章 艺术本质论

第一节 经典论述与理论缺憾

第二节 本质主义与系列选择

第三节 本质新探与要点解析

第二章 艺术功能论

第一节 艺术功能的理论回顾

第二节 艺术与个人

第三节 艺术与社会

第三章 艺术起源论

第一节 艺术起源的若干问题

第二节 艺术起源的经典理论

第四章 艺术发展论

第一节 艺术发展的基本模式

第二节 艺术发展的内在动力

第三节 艺术发展的自律性

第五章 艺术门类论

第一节 艺术门类的若干问题

第二节 艺术门类的不同特征

第六章 艺术创作论

第一节 艺术创作的主体

第二节 艺术创作的过程

第七章 艺术作品论

第一节 艺术作品的概念分析

第二节 艺术作品的构成要素

第三节 艺术作品的层次逻辑

第八章 艺术风格论

第一节 艺术风格

第二节 艺术流派与艺术思潮

第九章 艺术欣赏论

第一节 艺术欣赏的主体

第二节 艺术欣赏的过程

第三节 艺术欣赏的特征

第十章 艺术批评论

第一节 艺术批评的性质和作用

第二节 艺术批评的环节和标准

第三节 艺术批评方法

第十一章 艺术消费论

第一节 艺术生产与艺术消费

第二节 艺术价值与艺术消费

第三节 大众文化与艺术消费

第十二章 艺术教育论

第一节 艺术教育的历史

第二节 艺术教育的特性

第三节 艺术教育的实施

<<艺术原理通论>>

后记

<<艺术原理通论>>

编辑推荐

《大学生文化素质教育艺术类系列教材:艺术原理通论》由南京大学出版社出版。

<<艺术原理通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>