

<<好莱坞的政治学>>

图书基本信息

书名：<<好莱坞的政治学>>

13位ISBN编号：9787305073526

10位ISBN编号：7305073520

出版时间：2011-1

出版时间：南京大学出版社

作者：王北固

页数：212

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<好莱坞的政治学>>

内容概要

《好莱坞的政治学》在如海的中文电影书籍中有如一粟，在众多评论分析好莱坞电影的论述中，属于兼顾电影语言评析，而主要在探索美国国家意志与民族伦理投射在好莱坞的部分——好莱坞电影最大、最深沉的特色，即在其完全不涉艰深难懂的电影语言、哲学或思想，纯以大众娱乐方式应世；却仍能在十分自然不扭曲、不刻意宣传的情况下，彻底表现大美国主义或美国意志。

<<好莱坞的政治学>>

作者简介

台湾电影评论家，报纸自由撰稿人

<<好莱坞的政治学>>

书籍目录

第一辑 左看好莱坞

从肯尼迪买票到《堪萨斯情仇》
《英伦情人》与印度独立五十年
《英伦情人》、黛安娜、反地雷会议
《英雄本色》催生苏格兰、威尔士自治
《泰坦尼克号》与奥斯卡奖七十年
《明日帝国》诠释北京、华府“合作斗争”
从《费城》到《美国丽人》
虚拟罗马帝国：《角斗士》

第二辑 右看好莱坞

美国“兰博主义”的来龙去脉
美国霸权与“教父”主义
从《公民凯恩》到《教父》影集
《东方快车谋杀案》
从《乱世佳人》看美国军火工业文明
“黄蜂”电影《七》
《捉神弄鬼》批判好莱坞
《侏罗纪公园》与门罗主义神话噩梦
江湖资本主义道具论：《侏罗纪公园》
《阿根廷，别为我哭泣》的好莱坞虚无诠释
《蝙蝠侠4》的右倾反环保思想
从《白宫夜未眠》到《绝对权力》
从《大白鲨》到《酷斯拉》的道具主义
“葛伦飞行”与美国太空神话

第三辑 左看右看好莱坞

左也梦露右也门罗
《白宫夜未眠》与“盎格鲁湖泊”残梦
希拉里获奖与克林顿身旁三女性
《星际大战》、《第一滴血》与奥市爆炸案
《吸血鬼》传说的政治意义
《MIB星际战警》外星人神话与美国移民文化
马龙·白兰度向马奎兹求戏
“瘦皮猴”的娱乐、江湖、女性、政治
枪击血案与好莱坞思想的正义分裂
《拯救雷恩大兵》：抢救美国心灵
《红色小提琴》诠释后冷战
《大敌当前》左嘲苏联右讽纳粹

<<好莱坞的政治学>>

章节摘录

版权页：第一幅名画并没有出场亮相，因为那张素描就是模仿哥雅的《裸体的玛哈（美女）》，唯一不同之处是画中裸女躺姿的头脚方向颠倒过来，并且多“穿戴”了一条巨钻项链。

编导特别安排由男主角拖来如哥雅画中裸女所躺的长椅沙发与靠垫，并且一再要女主角把两手拢在头上其中一只曲指触额，完全依照哥雅画中裸女姿态。

更深的模仿则是在名画背后的故事。

十八、十九世纪西班牙宫廷画家哥雅这幅画传世的原因之一，是因为它是世界艺术史上唯一的“两幅画”——他为某贵族的情妇作画，而私下偷画了这幅裸画（另一幅是构图尺寸完全一样而穿衣的《着衣的玛哈（美女）》，险遭贵族持枪追杀。

《铁达尼号》女主角的未婚夫，后来也持枪追杀男女主角。

另两幅是衬托女主角爱画，而带上船布置在豪华大套房内的，一幅是印象派大师莫奈的《睡莲》，一幅是毕加索建立立体派的惊世之作《阿维侬的少女们》。

莫奈的画用来陪衬支持印象派的资产阶级。

而毕加索这幅画中的“少女”，其实是一群街头妓女的放浪形骸——电影后段船将沉时，女主角的未婚夫即以“妓女”来斥责形容她的偷情行为。

但这两幅本世纪初期的名画实际并未随船沉没，其中《阿维侬的少女们》就收藏在铁达尼号未能“铁达”的纽约市的现代艺术博物馆中。

这两幅名画沉海底的“无中生有”情节，并非编剧的疏失，而正是以此做全片的合理注脚。

整部电影本来是女主角在一百零一岁之时的追忆，而在结尾时却说男主角这个人“没有留下任何纪录”（船票是赌赢别人的）；他与两个伙伴都死于海难，其他在船上能记得他的人，即使船难未死也不可能如女主角再活八十几年。

于是这个“感人的爱情故事”，便可能是个女性老人痴呆者“无中生有”的个人梦幻史，而不必深究其真实性，也可以避开“铁达尼号历史学会”这类团体与专家学者们的质疑，而以合情合理的虚构坦然问世。

这个虚构与坦然的背后，却是好莱坞“牺牲”两幅欧洲名画，来救赎一张美国无名素描，令人震惊。

这一张美国无名素描，凌越了三幅欧洲名画，背后隐喻着深沉的美国清教徒思想。

素描对于油画而言，既是预构的图稿，也是摆脱色彩而追求光线精确度的净化图（接近孔子说的“绘事后素”）。

《铁达尼号》就借这个素描追求纯净而超越彩色油画，暗示了清教徒Puritan的清洁纯净pure精神。

三幅名画分别属于十八世纪末浪漫主义的哥雅、十九世纪末印象派的莫奈、二十世纪初立体派的毕加索，在时代与艺术思想上兼具先后传承的关系。

而美国清教徒的预定救赎论，正是十六世纪反抗天主教的卡尔文派，传递给英国国教，到十七世纪再衍生出长老会与清教，最后到了北美的一脉相承——过程不断地净化基督教徒的心灵，而净化出《铁达尼号》纯净的爱情与唯一幸存的女主角。

<<好莱坞的政治学>>

编辑推荐

《好莱坞的政治学》：台湾作家王北固带你解读好莱坞电影背后的政治学。

<<好莱坞的政治学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>