

<<青少年课外阅读中外名著系列 呼兰河传>>

图书基本信息

书名：<<青少年课外阅读中外名著系列 呼兰河传>>

13位ISBN编号：9787305074677

10位ISBN编号：7305074675

出版时间：2010-8

出版时间：南京大学出版社

作者：萧红

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

萧红（1911年6月2日—1942年1月22日），中国现代著名女作家，黑龙江省呼兰县人，原名张乃莹，笔名悄吟、玲玲、田娣。

1935年在上海出版成名作《生死场》时开始用“萧红”作笔名。

《呼兰河传》是萧红创作的一部长篇小说。

呼兰县，旧县名，位于我国黑龙江省南部松花江畔，属今哈尔滨市。

这部作品是萧红后期的代表作，通过追忆家乡的各种人物和生活画面，展现了当地的乡土人情、风俗习惯，反映了当地人民的生活、思想和精神状态，表达出作者对于旧中国对人性的扭曲、对人格的损害的社会现实的否定。

创作此小说时，正是抗日战争最艰苦的阶段，这使当时远在香港的萧红更加怀念自己的故乡和童年，于是，她以自己的家乡与童年生活为原型，创作了这部小说。

小说共分七章，前有序后有尾声，由著名文学巨匠茅盾为之作序。

《呼兰河传》是一部融进了作者特殊的生命体验和情绪记忆的十分独特的作品：首先，在结构上与其他小说完全不同。

它不具备一般小说的贯穿全书的线索，没有完整的情节和中心人物，全书七章虽可各自独立却又俨然是一整体。

但正如茅盾先生曾指出：“要点不在《呼兰河传》不像是一部严格意义的小说，而在于它这‘不像’之外，还有些别的东西——一些比像一部小说更为‘诱人’的东西：它是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”

（《呼兰河传·序言》）作品的前四章，作者以画家的笔墨描绘出呼兰河的风俗人情画面，可谓多姿多彩、生动自然，又创造出一种散文诗的意境，纯朴清新，一种别样的美。

后三章又可作为三个各自独立的短篇，但作者又以一个统一的主题将它们联结一体。

仿佛在面前叙述一些遥远而又真实的故事，牵动着读者的心弦。

这些都得力于这不似小说的小说结构。

假如进行刻意的构思，套入传统小说那开端、发展、高潮和结局的固有模式，打起伏笔、制起波澜，则必失这自然纯朴之美，难以使人产生“天然去雕饰”的美感。

其次：在语言运用上也别具一格。

那抒情诗式的散文风格、浑重而又轻盈的文笔，使读者感受到就像一条悠悠的小河，缓缓地从容地流淌着，时而溅起几朵机智的幽默的浪花，就像作者那聪颖的双眸闪耀着智慧的光芒。

正是作者那幽默的笔调，产生了强烈的艺术感染力，才使你仿佛置身其中，得到精神的愉悦，产生美好的情感。

更应注意的是，作者在描写劳动人民的生活，揭示他们的贫苦、无望、愚昧、麻木的时候，讽刺幽默则使人感到悲凉、凄苦。

正如有评论者所言“有讽刺，也有幽默。”

开始读时有轻松之感，然而愈越下去心头就会一点一点沉重起来。

可是，仍然有美，即使这美有点病态，也仍然不能不使你炫惑。

（谢海平《论萧红的（呼兰河传）》）萧红以她清新自然的笔融、诗意的语言和娴熟的回忆技巧，描绘了东北边陲小镇的风土人情，通过审视和表现自我对苦难的深层认识及对人性价值的深切关怀，尤其是对妇女生活的悲剧命运的深切关注与叩询，表达了对家乡人民、对广大民众的批驳而又怜悯的复杂感情。

这一切造就了萧红创作生涯的巅峰之作，展示了女作家独特的艺术个性，为世界文苑开出了一朵美而不艳的奇葩。

最后，在艺术形式上也是比较独特的。

它虽然写了人物，但没有主角；虽也叙述故事，却没有主轴；全书七章虽可各自独立却又俨然是一个整体。

萧红以她娴熟的叙事技巧、抒情诗般的散文风格、浑重又轻盈的文笔，写就了这部“回忆式”的经典

之作。

## 内容概要

《青少年课外阅读系列丛书：呼兰河传》是著名女作家萧红的代表作，创作这部长篇小说时，正是抗日战争最艰苦的阶段，这使远在香港的萧红更加怀念自己的故乡和童年。

于是，她以自己的家乡与童年生活为原型，创作了这部小说。

《青少年课外阅读系列丛书：呼兰河传》在艺术形式上比较独特：它虽写了人物，但没有主角；虽叙述了故事，却没有主轴；全书七章虽可各自独立，却又俨然是一个整体。

萧红以她娴熟的叙事技巧、抒情诗般的散文风格、浑重而又轻盈的文笔，写就了这部“回忆式”的经典之作。

茅盾曾这样评价它的艺术成就：“它是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画。

一串凄婉的歌谣。

”

## 作者简介

贾平凹，中国当代作家。  
陕西省商洛市丹凤县人。  
中国作家协会理事、西安建筑科技大学人文学院院长、全国政协委员、陕西省作家协会主席、西安市  
人大代表、西安市作家协会主席。

## 章节摘录

严冬一封锁了大地的时候，则大地满地裂着口。

从南到北，从东到西，几尺长的，一丈长的，还有好几丈长的，它们毫无方向地，便随时随地，只要严冬一到，大地就裂开口了。

严寒把大地冻裂了。

年老的人，一进屋用扫帚扫着胡子上的冰溜，一面说：“今天好冷啊！”

地冻裂了。

赶车的车夫，顶着三星，绕着大鞭子走了六七十里，天刚一蒙亮，进了大车店，第一句话就向客栈掌柜的说：“好厉害的天啊！”

小刀子一样。

等进了栈房，摘下狗皮帽子来，抽一袋烟之后，伸手去拿热馒头的时候，那伸出来的手在手背上有无数的裂口。

人的手被冻裂了。

卖豆腐的人清早起来沿着人家去叫卖，偶一不慎，就把盛豆腐的方木盘贴在地上拿不起来了，被冻在地上了。

卖馒头的老头，背着木箱子，里边装着热馒头，太阳一出来，就在街上叫唤。

他刚一从家里出来的时候，他走得快，他喊的声音也大。

可是过不了一会，他的脚上挂了掌子了，在脚心上好像踏着一个鸡蛋似的，圆滚滚的。

原来冰雪封满了他的脚底了。

他走起来十分的不得力，若不是十分的加着小心，他就要跌倒了。

就是这样，也还是跌倒的。

跌倒了是不很好的，把馒头箱子跌翻了，馒头从箱底一个一个地滚了出来。

旁边若有人看见，趁着这机会，趁着老头子倒下一时还爬不起来的时候，就拾了几个一边吃着就走了。

等老头子挣扎起来，连馒头带冰雪一起拣到箱子去，一数，不对数。

他明白了。

他向着那走不太远的吃他馒头的人说：“好冷的天，地皮冻裂了，吞了我的馒头了。”

行路人听了这话都笑了。

他背起箱子来再往前走，那脚下的冰溜，似乎是越结越高，使他越走越困难，于是背上出了汗，眼睛上了霜，胡子上的冰溜越挂越多，而且因为呼吸的关系，把破皮帽子的帽耳朵和帽前遮都挂了霜了。

这老头越走越慢，担心受怕，战战兢兢，好像初次穿上滑冰鞋，被朋友推上了溜冰场似的。

小狗冻得夜夜地叫唤，哽哽的，好像它的脚爪被火烧着一样。

天再冷下去：水缸被冻裂了；井被冻住了；大风雪的夜里，竟会把人家的房子封住，睡了一夜，早晨起来，一推门，竟推不开门了。

大地一到了这严寒的季节，一切都变了样，天空是灰色的，好像刮了大风之后，呈着一种混沌沌的气象，而且整天飞着清雪。

人们走起路来是快的，嘴里边的呼吸，一遇到了严寒好像冒着烟似的。

七匹马拉着一辆大车，在旷野上成串的一辆挨着一辆地跑，打着灯笼，甩着大鞭子，天空挂着三星。

跑了两里路之后，马就冒汗了。

再跑下去，这一批人马在冰天雪地里边竟热气腾腾的了。

一直到太阳出来，进了栈房，那些马才停止了出汗。

但是一停止了出汗，马毛立刻就上了霜。

人和马吃饱了之后，他们再跑。

这寒带的地方，人家很少，不像南方，走了一村，不远又来了一村，过了一镇，不远又来了一镇。

这里是什么也看不见，远望出去是一片白。

从这一村到那一村，根本是看不见的。

只有凭了认路的人的记忆才知道是走向了什么方向。

拉着粮食的七匹马的大车，是到他们附近的城里去。

载来大豆的卖了大豆，载来高粱的卖了高粱。

等回去的时候，他们带了油、盐和布匹。

呼兰河就是这样的小城，这小城并不怎样繁华，只有两条大街，一条从南到北，一条从东到西，而最有名的算是十字街了。

十字街口集中了全城的精华。

十字街上有金银首饰店、布庄、油盐店、茶庄、药店，也有拔牙的洋医生。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>