第一图书网, tushu007.com

<<茶道的历史>>

图书基本信息

书名：<<茶道的历史>>

13位ISBN编号：9787305078064

10位ISBN编号：7305078069

出版时间：2011-1-1

出版时间：南京大学出版社

作者：[日] 桑田忠亲

页数：133

译者：汪平,陈乐兵,黄博,葛燕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

茶道，是平常吃饭饮茶的艺术，是日常起居的礼仪法度，而且，也是社交的规范。这里最受重视的，是人与人心灵温暖的沟通交流，温和而宁静的氛围，是一种诉诸人们感觉的精神飨宴。

桑田忠亲编著的《茶道的历史》以日本历史上与茶道有关的名人能阿弥、珠光、绍鸥、利休、织部、远州、宗旦、不昧等茶匠，佐佐木道誉、足利义政、松永久秀、信长、秀吉、家康、蒲生氏乡、黑田如水、加藤清正、织田有乐、伊达政宗等的茶会情形、名人逸事、人物传说等为中心，结合茶道的礼仪法式、茶具的由来，概要的叙述了日本独特的茶道传统文化的规范、茶会的变迁以及茶道的精神等。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者：（日本）桑田忠亲 译者：汪平 陈乐兵 黄博桑田忠亲，1902年11月21日～1987年5月5日。
日本著名历史学家。
国学院大学文学部毕业，历任日本东京大学史料编纂所研究员、国学院大学文学部教授等职。
日本战国史以及茶道史研究的代表性人物，主要著作有《日本茶道史》《千利休》《日本武将列传》《日本合战全集》等。

第一图书网, tushu007.com

<<茶道的历史>>

书籍目录

前言
一、茶道的成立（能阿弥与珠光）
1 艺术家能阿弥
2 书院装饰法定式样的制定
3 茶架装饰法定样式的制定
4 茶架的技巧
5 东山皇室藏品的制定
6 茶道的开山鼻祖珠光
7 珠光提倡的茶之道
8 珠光的茶道改革
9 珠光流派的茶道传统
二、茶道的大成（绍鸥与利休）
1 堺城
2 堺城的茶系
3 绍鸥的一生
4 绍鸥的茶道
5 绍鸥的门人
6 利休的出世
7 利休的权势
8 利休的死因
9 利休流派的茶道传统
三、茶道的发展（织部与远州）
1 利休七哲与古田织部
2 织部的一生
3 织部的茶道
4 织部喜好的茶具
5 远州的一生与艺术特点
6 建筑家?造园家的远州
7 陶艺家远州与茶道中兴的著名器皿
8 远州与茶道
四、茶道的普及（宗旦与石州）
1 千宗旦的一生
2 千家十职的起源
3 三千家的确立
4 千宗旦的茶室
5 千宗旦的茶道
6 千宗旦的交友
7 千宗旦的奇闻轶事
8 千宗旦的爱好
9 千宗旦的门风源流
10 片桐石州的茶系
11 石州的茶道经历
12 石州的茶风
13 石州的茶道形式
14 石州的爱好

第一图书网, tushu007.com

15 石州的奇闻轶事
16 石州流派的各个派别
五、茶道的规范化（不昧与不白）
1 近世封建社会的建立
2 武家茶的开始
3 柳营茶道的诞生
4 封建制度下的茶道观
5 家元（宗主）制度的确立
6 松平不昧的石洲流派“ 大名茶 ”
7 七事仪式的制定
8 江户时代川上不白关注大众
六、茶道的近代化与现代茶道的现状
前言
1 明治维新与茶道界的变动
2 文明开化与茶道
3 家元（宗主）制度的变容
4 家元制度的组织化与宣传
5 茶道界的民主化
6 茶道界通向近代化的道路
7 利休以后的茶道的颓废
8 明治以后的茶会和茶事活动
9 对茶的批判与改革论
10 走向现代茶道界的希望
译者后记

章节摘录

版权页：三、茶架装饰法定样式的指定能阿弥把书院建筑的房间当作茶室，接着又编制出书院建筑以及茶架装饰的法定样式。
如果是在书院的房间举办茶道的话，按照以往的那种普通的沏茶方法，未免太过简单了。
在饮茶亭会所举行茶道时，左手拿着开水瓶，右手拿着茶刷子不停地搅拌。
在放有抹茶的茶碗里冲上开水瓶里的开水，再用茶刷搅拌一下。
这是一种相当简单的沏茶方法。
这么简单的沏茶方法，让将军感到不能满足了，在这种情况下，能阿弥想出了利用茶架的方法。
研习茶道的各位先生，大概是知道茶架沏茶法的吧。
不习此道的人，只要是看过献茶方式的，也都应该知道。
茶架这个东西，原来是向佛祖献茶时候使用的佛具，也即献茶用的架子。
它是漆成黑颜色的木架子，这就是所说的“真架子”。
因为它是佛具，所以，只在佛教寺院内使用。
在俗世的茶会上，一般是不使用那种东西的。
用茶架沏茶时，常常会说一套架子，这就是说架子加上用具，方才齐全。
把整套的茶架从中国传到日本的，据说是南浦禅师即南浦绍明，是在镰仓时代的末期，从中国的一个叫做径山寺的寺庙带回来的。
关于这位南浦禅师，在五岛美术馆里存留有他的墨迹。
这是一部了不起的杰作，已被指定为日本国家重要的文化财产。
南浦禅师后来获得了国师称号，又被称作大应国师。
据说，这一套茶架，从筑前的崇福寺传到了京都紫野的大德寺，又由足利尊氏所皈依的名闻天下的天龙寺的开山之祖梦窗国师弘扬于世。
这位梦窗国师也有墨迹留存于五岛美术馆。
传说中的梦窗国师是一位德行特别高深的禅僧，他开创了位居五山之上的天龙寺。
据说足利尊氏对其尊崇笃厚，还就政治及个人问题，一一与梦窗国师商谈。
就这样，能阿弥最终设想在将军的茶道席上利用茶架来提高沏茶的品味的方法。
不过，在这之前就要将所谓的茶架，即放置有茶具起装饰作用的木架柜子，装饰得符合将军家的身份。

编辑推荐

《茶道的历史》：阅读日本书系

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com