

<<文化资本>>

图书基本信息

书名：<<文化资本>>

13位ISBN编号：9787305080708

10位ISBN编号：7305080705

出版时间：2011-4

出版时间：南京大学出版社

作者：[美] 约翰·杰洛瑞, John Guillory

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文化资本>>

### 内容概要

在《文化资本--论文学经典的建构》一书中，约翰·杰洛瑞把经典建构的问题置于一个全新的理论框架中进行论述，从而向经典论争的最基本前提发起了挑战。

作为这次挑战的成果，该书不仅对有关文学大纲的争论，而且对当前的“人文学科的危机”和“多元文化主义”争论等都作了重新审视。

杰洛瑞借助皮埃尔·布迪厄的社会学观念，论述了必须首先考虑到学校里文化资本分配的问题，而不是只考虑经典反映的各种社会集团的表述问题，人们才能理解经典建构的问题，因为文化资本的分配规定了识字、阅读和写作等实践的习得方式。

<<文化资本>>

作者简介

作者：（美国）约翰·杰洛瑞（Guillory.J.）译者：江宁康 高巍

<<文化资本>>

书籍目录

中文版序

前言

第一部分 批判

第一章 经典与非经典：当前的争论

第二部分 个案研究

第二章 缄默而无名的弥尔顿们：格雷、华兹华斯以及俗语经典

第三章 意识形态和经典形式：新的批评经典

第四章 理论之后的文学：保罗·德曼的教诲

第三部分 美学

第五章 价值话语：从亚当·斯密到芭芭拉·霍恩斯坦·史密斯

译后记

## &lt;&lt;文化资本&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：学校通过开设新的英语作品课程而产生了标准英语这一新事物，在此过程中对学校的重组最终并没有使它变得面目全非；俗语课程从小学进入到大学阶段花了一个多世纪，与此同时，古典名著继续作为最稀有、最宝贵的文化资本形式发挥着作用。

但从另一种意义上说，只有俗语作品有力量形成诗歌、小说、戏剧等明确的“文学”范畴。

文学范畴把一系列特定体裁与其他体裁区分开，而此刻更是将其与哲学和科学作品区分开，然后再与经文区分开；但这并非指“文学”不要求拥有以某种方式与这两种作品交流和竞争的“真实性”。

文学作品可以被类比为经文“典律”，这一事实表明，俗语作品必须借用经文正在慢慢消逝的光环来增强和巩固它的新声望。

实际上，我们的时代有把《圣经》逆向合并到文学史当中的做法，其产生的影响与对希腊和拉丁语名著的人文主义模仿有相当大的区别。

俗语经典属于民族主义的事业，与文艺复兴时期人文主义者的多语言文化国际主义截然不同。

把俗语“经典”的出现误认为经文建构的过程，这种做法混淆了教堂和学校这两个机构。

甚至可以说，这是对允许资产阶级学校招募未经改造的神职人员的功能性返祖现象的误解。

## <<文化资本>>

### 媒体关注与评论

《文化资本》对那场界定我们文化进程的争论做了出色的分析。

杰洛瑞的论述不带任何情感因素，呈现了学理严谨、论断明确的研究成果，触及了几乎所有我们习以为常的看法。

简而言之，这是一部标志性的论著：它的锋芒足以比肩它的见识。

——亨利·路易斯·盖茨（Henry Louis Gates, Jr, 哈佛大学教授）在所有论述文学经典如何及为何建构的著作中，这是我所见到的最好的一部，它论述了理解经典建构的过程对于我们的作用。

杰洛瑞的分析极为细致，他的学识极为广博，他的判断极为精辟。

《文化资本》是一本涉及各种观点的重要著作，对它的研讨将会经年不止。

——玛约瑞·夫（Marjorie Perloff, 斯坦福大学教授）

## <<文化资本>>

### 编辑推荐

《文化资本:论文学经典的建构》由南京大学出版社出版。

<<文化资本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>