

<<文字的幻景>>

图书基本信息

书名：<<文字的幻景>>

13位ISBN编号：9787305081408

10位ISBN编号：730508140X

出版时间：2012-3

出版时间：南京大学出版社

作者：戴阿宝

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文字的幻景>>

内容概要

读别人的东西多了，看的東西多了，眼高手低成为一个顽疾。真正到自己拿起笔，那份踟蹰、那份惶恐是少有的。平时看别人文章里的满眼问题，恐怕在自己写下的文字里一样也不会少。于是，电脑前的打字常常不是喜悦而是失望，不是兴奋而是伤感。我就是在这样的一则以喜一则以忧的心境下，整理这些东西的。

不过.....在写作（打字）中说说自己想说的话，与别人构成一种虚拟的交流、对话关系，就是那些大师，我也不犯怵，可以与他们进行无拘无束的对话，甚至还时常会发表一些自认为高明的不同意见，这样的写作（打字）带来了些许的自我满足，尽管这满足是有缺欠的，是内心挣扎式的，甚至是无奈的，但毕竟是我在生活中寻找乐趣的一种方式。

<<文字的幻景>>

作者简介

戴阿宝，1960年生，辽宁沈阳人。
北京师范大学中文系文艺学专业文学博士，中国艺术研究院研究员，《文艺研究》杂志编辑，主要研究当代西方文论和中国当代文化问题，著有《终结的力量——鲍德里亚前期思想研究》、《文本革命——当代西方文论的一种视野》等，译有《波德里亚：追思与展望》等。

<<文字的幻景>>

书籍目录

辑一 渲染我为什么放不下一百年前的鲁道夫·奥伊肯？

乔姆斯基的“肉搏战”与公共领域的限度埃菲尔铁塔的远眺墨菲与清华园空间的跨越物何以也能“文明”？

友情化理论旅行政治学之可能身体的“拍拖”：汪民安与尼采刘禾的话语政治与一个汉字的档案学诠释陈徒手构造的文字与意义《老子》给了王蒙什么“帮助”？

辑二 鼓噪09回首，我欣赏的一个字：被国家记忆与个体记忆口水战之外的闲事与闲言“官进学退”的学术生态下跪门：从人的艺术到人的行为艺术杨祖陶的手工作坊与邓晓芒的电脑终端气候风暴：一场房间里的“讲政治我们为什么要仪式化地生活”

“假恋”与真假之间的游戏消费社会与公共空间的女性如厕吉他、通道与“西单女孩”2012：美国人要把什么留给未来世界王安祈与台湾京剧的前程媒体于丹：审美去魅时代的一抹暖色官本艺术与赵本山小品的意义张艺谋生命中的那棵“山楂树”辑三 宛转我所采访的李泽厚大师与饭碗人死后的“活”法狗的生存哲学拿什么奉献给你，我的爱人？

——“三八节”有感……

<<文字的幻景>>

章节摘录

从这个意义上说，我翻阅《老子的帮助》时发现，在第三个部分为人处世方面，王蒙着墨最多，而且第一次看到书里使用“以我七十年之经验”这样的字眼，就是在谈论老子的“为人处世”哲学，也就是在为《老子》的这般思想提供“证词”。

王蒙所有把握做的就是“以我七十年之经验”对老子的经验提供现代证明！

其实，从王蒙笔下可以看出，《老子》在“为人处世”方面对他的帮助最大。

如果说王蒙的其他“证词”在很大程度上陷入了诠释义理和文字游戏的话，而在“为人处世”上，他表现出有更多的话要说，提供的证词也显得更加充分而有力。

一旦在此一话题停留，他的思维明显变得更加敏捷，可以看出他确实是心有所感，情有所动，意有所念，心有所生，王式的语言风格和思维特点也在此处表露得淋漓尽致，信手拈来，自然流出，却又头头是道，机智幽默。

当然，政治也是王蒙从《老子》获得“帮助”的另一大方面，也是他提供“证词”比较多的部分，因为从中国几十年动荡的政治磨难中走出来的王蒙一代人，都会或多或少地对《老子》的思想感同身受。

王蒙的这一部分“证词”往往从历史的高度出发，在一定程度上脱离开个人的生活经验，具有了观古通今的视野。

大家如果对我的说法有疑问，可以径直翻看王蒙关于《老子》第十三章“宠辱无惊”、第二十二章“曲全枉直”、第二十八章“知白守黑”、第五十章“善摄生者”、第五十八章“祸兮福所倚”等的“证词”。

王蒙在这里把他的人生经验和感悟或轻或重、或深或浅地抖搂出来不少。

“证词”是否有力还在其次，当下人跟王蒙一起琢磨和就教于《老子》，倒会有不少的收获。

……

<<文字的幻景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>