

<<创意新课堂>>

图书基本信息

书名：<<创意新课堂>>

13位ISBN编号：9787305083068

10位ISBN编号：7305083062

出版时间：2011-4

出版时间：南京大学出版社

作者：陆其勇

页数：272

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<创意新课堂>>

内容概要

有人用“烽烟四起”来形容当下的语文教学模式研究。然而，在人们对于这样那样的模式都心怀诟病却又找不到更好的解脱语文教学困境的方案时，又不得不承认在一定区域内有模式比无模式好，有共同追求比散兵游勇的瞎撞好。陆其勇所著的《创意新课堂》明确提出追求教学全过程“活动充分、思维活跃”的创意课堂，并且要求所有语文老师转变思想，落实行动，在区域整体中学语文质量的提升上寻求突破。这在当前语文教师队伍整体处于发展、上升阶段，学校教学管理走向规范和精致阶段的时期，应该是不错的选择。

作者简介

陆其勇，1972年生，江苏镇江人，中共党员。
大学本科毕业，苏州大学研究生课程班结业，中学高级教师。
为镇江市中学语文专业委员会常务理事，镇江市中小学学科带头人。

曾先后在镇江市丹徒区高资中学、镇江实验学校任教。
现任镇江市润州区教育局教研室副主任兼中学语文教研员。
担任镇江市中考命题领导小组成员，镇江市中考语文命题组组长。
主持国家、省、市课题10多项：在国家级、省级、市级报刊上发表论文20多篇，多篇论文在全国中文核心期刊发表；主持、参与编写出版学术著作10多本。

先后被授予江苏省基础教育改革先进个人；镇江市优秀教育工作者；镇江市首届教科研先进个人；润州区优秀教育工作者；丹徒区优秀教育工作者；丹徒区教科研先进个人。
先后被作为《中学语文教学》封面、《今日教育》“教育人物”专栏、《新语文学学习》封面介绍。

人生感言：心怀教育的理想，追求理想的教育！

<<创意新课堂>>

书籍目录

序

自序

第一篇 鸟欲高飞先振翅——“两活”创意课堂的理论建构

第一节 “两活”创意课堂的背景

第二节 “两活”创意课堂的理念

第三节 “两活”创意课堂实施的途径

第四节 “两活”创意课堂遵循的原则

第五节 “两活”创意课堂的评价

第二篇 熟读精思子自知——“两活”创意课堂的经典案例

第一节 春

第二节 当“海盗”去

第三节 明天不封阳台

第四节 与朱元思书

第五节 在烈日和暴雨下

第六节 十三岁的机遇

第七节 散文家谈散文

第八节 有的人

第九节 写参观游览的文章

第十节 专题：广告多棱镜

第三篇 涵咏功夫兴味长——“两活”创意课堂的改革故事

第一节 信息技术遇到“两活”——信息整合

第二节 “记录自我”的设计与反思——反思推进

第三节 更延展的校本教研平台——校本教研

第四节 在“两活”中成长——专业成长

第五节 我有一个梦想

第四篇 咬定几句有用书——师生共享“两活”语文创意课堂

写在前面的话

享受感动的语文课堂

享受诗情的语文课堂

享受诗意的语文课堂

享受自主的语文课堂

享受“吵架的”语文课堂

享受自信的语文课堂

享受芬芳多景的语文课堂

享受田园的语文课堂

享受优美的语文课堂

享受最后一节语文课

后记

<<创意新课堂>>

章节摘录

(4) “这首诗还可以用内心独自的方式、用鼓励自己的方式来读……用细微的声音来读。(示范)” (此处老师引导学生结合诗歌的主旨来朗读。

既是对主旨的把握,也有朗读技巧如声音的大小的点拨。

) (5) “刚才读的这种‘沙沙’声,激荡在你们的心里,激荡在我的心里,激荡在我们大家的心里。

好,自由背读。

” (这样的评价语言无疑是别致的、精妙的,是对学生的表扬,也是对作品的欣赏感悟。

有了前面已经铺垫和积累的多次朗读,背诵也就顺理成章了。

) 在整个教学板块的第一乐章中,学生的朗读因为教师有方法的指导而呈现出很丰富、很灵动的艺术美。

朗读层次由外而内,即由外在的形式上的读出诗歌旋律,到内在的内涵上的读出心声、读出诗歌的主旨;朗读的形式有个体朗读,有集体朗读;朗读要求从诗歌吟诵到最后的背读。

教师通过自己优秀的示范朗读,引导学生在台阶式的朗读中(自由地读、明确感情基调地读、谈心方式地读、内心独自式地读)逐渐熟悉文本,理解文本,体验情感。

这个朗读教学设计的角度是精细的,过程是生动的。

这样的—个完整的朗读教学板块本身就有内在的乐章(这与整篇课文的教学的乐章式的特点又是相照应的)。

在第一乐章的第三个环节——抒发感受之后,余老师又设计了一个精彩的演读。

为诗句标注了朗读的语气,把课堂上普通的朗读升格为有舞台效果的表演式的诵读。

例: 假如生活欺骗了你(男合:舒缓地) 不要悲伤,不要心急(女合:亮丽地) 忧郁的日子里需要镇静(男合:沉稳地) 相信吧,快乐的日子将会来临(男女合:乐观地) 精彩的演读,使朗读进入更深层次、更优美、更雅致的境界,掀起了课堂教学的高潮。

正如余老师所说,“成功的朗读教学一定层次非常细腻,过程非常生动,形式非常活泼”。

从本课的教学看,这一部分的朗读教学是很成功的。

4.活动的组合关 在余老师的课堂中,几种不同形式的活动,诵读、对话、写诗,由表及里,由知识到技能,由理解他人到表达自己,进行了完美的组合。

对阅读教学的设计,余老师提倡要做到“化静为动,尺水兴波”。

课堂教学就好像平静的水面,老师设计巧妙的课中活动,可以使平静的水面漾起一圈圈美丽的涟漪。

在前两个教学活动中,余老师通过抒发感受、品味两个词的含义,侧重引导学生深刻地把握文意,体会诗歌的主旨,方式主要是学生的口头表达。

“自由写诗”这个教学环节不仅为学生提供了范例,更重要的是在学生学写诗歌的过程中,不露痕迹地落实了“情感、态度、价值观”的教育目标,因为写诗句的过程,也就是学生内省和激励自己的过程。

读写结合,尽管是阅读教学中最常规、最平实的教学手法,但是如果用得好、用得巧,就会“显现出一种角度丰富、细水长流、实时训练的特点”。

在这节课中,余老师引导学生创作诗句,从第一阶段的口头对话,变成后面的沉思默想,书面语言训练,然后再对话,活动内容和形式都有很丰富的增加。

读读写写,写写读读,不同的活动形式完成了一种很美妙的组合,课堂教学的节奏也变得活泼起来。

正如余老师所言,“这种运动量比较大的读写实践活动,能达到既阅读课文又进行语言表达基本功训练的目的”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>