第一图书网, tushu007.com

<<中国古典戏曲鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<中国古典戏曲鉴赏>>

13位ISBN编号：9787305090233

10位ISBN编号：7305090239

出版时间：2011-11

出版时间：南京大学出版社

作者：柏红秀

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<中国古典戏曲鉴赏>>

内容概要

本书分为元代的杂剧与南戏；明清的杂剧、传奇与地方戏；高明与《琵琶记》；汤显祖与《牡丹亭》；孔尚任与《桃花扇》等九部分内容。

《中国古典戏曲鉴赏》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

柏红秀，盐城师范学院副教授，长期从事中国古代音乐文学研究。
2004年获扬州大学文学博士学位，2007年从南京师范大学文学院博士后流动站出站。
截止目前，已经完成江苏省教育厅哲学社会科学课题2项，正在主持江苏省哲学社会科学课题1项、教育部哲学社会科学课题1项；在《文学遗产》《河南师范大学学报》《扬州大学学报》《艺术百家》等本学科权威及核心期刊上发表论文近30篇。
2004年获“盐城市哲学社会科学优秀成果”三等奖，2010年获“盐城市哲学社会科学优秀成果”二等奖，2004年入选江苏省“青蓝”工程青年骨干教师培养对象。

第一图书网, tushu007.com

<<中国古典戏曲鉴赏>>

书籍目录

第一讲 戏曲的发展与形态成熟
第一节 戏曲的发展
第二节 戏曲形态的成熟
第二讲 元代的杂剧与南戏
第一节 元代的杂剧
第二节 元代的南戏
第三讲 明清的杂剧、传奇与地方戏
第一节 明代的戏曲
一、明代的杂剧
二、明代的传奇
第二节 清代的戏曲
一、花雅之争
二、清代的传奇
第四讲 关汉卿与《窦娥冤》
第一节 关汉卿
第二节 《窦娥冤》
一、主要剧情
二、悲剧原因
三、当代价值
第五讲 王实甫与《西厢记》
第一节 王实甫
第二节 《西厢记》
一、故事来源
二、主要剧情
三、作品主题
四、戏曲冲突
五、人物形象
六、当代价值
第六讲 高明与《琵琶记》
第一节 高明
第二节 《琵琶记》
一、故事来源
二、创作动机
三、主要情节
四、作品主题
五、人物形象
六、结构与曲辞
七、当代价值
第七讲 汤显祖与《牡丹亭》
第一节 汤显祖
第二节 《牡丹亭》
一、主要剧情
二、作品主题
三、杜丽娘形象
四、浪漫主义风格

第一图书网, tushu007.com

五、当代价值
第八讲 洪昇与《长生殿》
第一节 洪异
第二节 《长生殿》
一、故事来源
二、主要情节
三、作品主题
四、艺术特色
五、当代价值
第九讲 孔尚任与《桃花扇》
第一节 孔尚任
第二节 《桃花扇》
一、主要情节
二、作品主题
三、情节 线索
四、人物形象
五、悲剧结局
六、当代价值
附录
《窦娥冤》节选
《西厢记》节选
《琵琶记》节选
《牡丹亭》节选
《长生殿》节选
《桃花扇》节选
参考文献
后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

之所以如此，这既与白居易所处的时代有关，又与《长恨歌》特定的创作情境有关。
中唐离盛唐已经有一段历史，人们对于安史之乱已经不如盛唐人那样怀有切肤之痛，面对日益衰落的国势，他们内心涌动的只是对盛唐的无限缅怀。
这种向往之情使有关盛唐的一切都被镀上了一层浪漫的色彩，包括曾经备受传统人士批判的李杨故事。
同时由于《长恨歌》与同时产生，后者已经自觉地承担起对统治者耽于女色的政治批判，而前者则是白居易应友人特定的要求而创作的，“ 夫希代之事，非遇出世之才润色之，则与时消没，不闻于世。乐天深于诗，多于情者，试为歌之 ”，友人们希望白居易用卓越的诗歌创作才华，深情地描写盛唐时所发生的这场轰轰烈烈的爱情，以便使之万世长存。
白居易友人们的愿望显然是美好的，这种特定的创作情境自然会感染白居易，使之立场发生改变。
其次，白居易用天才的想象对李杨两人死别后的情形进行了丰富的虚构，从而构筑出了一个与现实相对的飘渺神奇的神仙世界：杨玉环死后成了仙女，居住在蓬莱仙岛，最终被李隆基派去的道士找到。
李杨故事因此从世俗生活延伸到了神仙世界，从而出现了两个叙事空间。
除了《长恨歌》以外，元人白朴《梧桐雨》对《长生殿》的影响也很大。
首先，它将李杨的故事从纯文学的样式转换成了舞台样式。
其次，它设置了诸多生动的情节来表现李杨爱情，如密誓、惊变、埋玉及雨梦等，这些剧情后来都成了《长生殿》的主体叙事框架。
最后，它对李隆基赐死杨贵妃的原因作了新的描述。
作品将之归于朝廷百官的逼迫：国难当头，身受浩浩皇恩的百官们非但没有承担起保护君王的重任，反而逼迫李隆基下达了赐死杨玉环的诏令，从而使帝王失去了伴侣，成了孤独之人。
此种处理不但成功地将李隆基从爱情背叛者角色中摆脱出来，而且还通过对李隆基回到西宫后，晚年凄凉孤寂生活的描写，表达出对他的深切同情。
洪昇曾言：“ 我览白乐天《长恨歌》及元人《秋雨梧桐》剧，辄作数日恶 ”（《长生殿 · 自序》），这里的“ 恶 ”，有着特定的含义，是指“ 伤感、情绪极坏 ”之义。
此句不但表明《长恨歌》与《梧桐雨》对洪昇所产生的巨大影响，而且还说明洪昇的创作目标在于越超前人已有的佳作。
事实表明，洪昇的《长生殿》成了所有描写李杨故事的巅峰之作。
二、主要情节　　《长生殿》规模相当大，总共有50出之多，生动传神地描述了李隆基与杨玉环在人世间相识、相恋以及最终在仙界团圆，永为夫妻的故事。
李隆基年轻时励精图治、任用贤相，迎来了开元盛世，但多年的太平生活使之晚年渐生骄奢之心，逐渐荒废政事，留意声色。
后来他偶遇到宫女杨玉环，如获至宝，立刻册封其为贵妃，并在定情之时赠以金钗钿盒，以示专爱之心，此后更与之恩爱缠绵。
爱乌及屋，杨贵妃的家人也因此“ 一人得道，鸡犬升天 ”，哥哥杨国忠被授予右丞相一职，三个姊妹相继封为夫人。
……

第一图书网, tushu007.com

<<中国古典戏曲鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com