第一图书网, tushu007.com

<<电影书写札记>>

图书基本信息

书名：<<电影书写札记>>

13位ISBN编号：9787305090790

10位ISBN编号：7305090794

出版时间：2012-1

出版时间：南京大学出版社

作者：罗贝尔·布列松

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

这些文字不仅仅是这位资深导演的日记，而且具有更深刻的意义。
它们是伤痕，是痛苦印记，是稀世珍宝。
在我们这个夜晚（为点亮银幕之光而必须到来的创作之夜），这些文字宛如灿烂的群星，为我们照亮了通向完美的简朴而又崎岖的小路。

作者简介

罗贝尔·布烈松（Robert Bresson）是法国电影大师。
中学毕业后从事绘画，
30年代起参与电影制作。
到80年代共拍成包括《贞德的审判》、《梦者四野》等十三部经典名作。
他的“电影书写”理念及实践使他高居电影史殿堂的宝座。

<<电影书写札记>>

书籍目录

序言第一部　950—1958第二部　其他札记1960—1974

章节摘录

你影片的美感并不在画面里（明信片观念①），而在画面所释放的不可言喻之物中。
需要许多的元素去制作一部影片，但是只有一种元素能制作、销毁、重新制作影片的画面和声音，每时每刻都会回到初始的印象或感受，别人无法理解的感受，但正是这种感受让画面重生。
要锻造铁一般的法律，即使服从或违背它非常困难亦然。
在X先生看来，电影是一个特殊产业；而Y先生认为它是放大的戏剧，扩大的戏剧。Z先生则看到两者的乘积。
电话。
听其声见其人。
简约。
拉辛（对他儿子路易）说：我非常熟悉你的笔迹，你不必署名。
电影书写的未来属于一个年轻孤独者的新兴人类，他们将花尽最后一分钱去拍片，不受行业物质常规之左右。
在你追求真实的激情中，人们可以只看到一种怪癖。
去嘲笑一个坏名声吧。
去害怕一个你无法支持的好名声吧。
去无限欣赏从前那些伟大艺术家们的简朴与谦逊吧，而他们曾经面对过贵族的傲慢。
好好想想这个细致的工作要强迫自己干什么。
演员（职业的或非职业的）就应该是个演员，即使在沙漠深处亦然。
天上掉下的奇妙机器①，仅仅用它们来满足做作的需要，这在五十年前会显得毫无道理，也很荒谬。
观众并不知道他们想要什么。
那就将你的意志、你的快乐强加于他们Ⅱ巴。
是否因为夜莺一直鸣唱着同样的歌曲，它才如此受人赏识？
新颖不等于特色，也不等于现代性。
①普鲁斯特说，陀思妥耶夫斯基的特色主要在于他的构思。
……

媒体关注与评论

这些文字不仅仅是这位资深导演的日记，而且具有更深刻的意义。
它们是伤痕，是痛苦印记，是稀世珍宝。
在我们这个夜晚（为点亮银幕之光而必须到来的创作之夜），这些文字宛如灿烂的群星，为我们照亮了通向完美的简朴而又崎岖的小路。
——勒克莱齐奥

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com