第一图书网, tushu007.com

<<文学与形式>>

图书基本信息

书名：<<文学与形式>>

13位ISBN编号：9787305091278

10位ISBN编号：7305091278

出版时间：2011-12

出版时间：南京大学出版社

作者：赵宪章　等编

页数：413

字数：618000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《文学与形式》的编选原则是，1.选题新颖，质量上乘，在某一研究领域有开拓性。
2.论题相对集中，在大的方面要围绕文学形式、语言、文体、叙事的范围。
有的参会论文很有创见，但是超出了这个范围，与本次会议主题关系不大，我们只好割爱。
3.适当考虑作者的地域分布、年龄分布，即考虑兼顾各个层面的作者。
4.原则上从在会议上提交论文全文的作者论文中选择，提交大纲或提要的一般不选。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

文学文本中的“语言图像”
王国维形式美学观念的现代性追求
论么周易》的规范化诗学思想
形式研究与形式化方法
元叙事与太阳神话
文学与语言形式
郭绍虞的中国诗学语言批评
寻找能指——解读《玫瑰之名》
文学话语初论
“故事下的故事”张爱玲作品的叙事分析
形式(图像)与时间：观看的方式
文学形式的意义从何而来
试论作为空间叙事的主题一并置叙事
新媒介时代的艺术形式及其理论命题
文学形式：快感的编码与小叙事
生活的诗学：短信文学的文学史意义
网络时代的文学形式
网络交互式文学生产方式的产物：网络数字文学文本
词语体小说：一种新的小说体式的可能与探讨
论超文本小说叙事方式
形式何以成为本体?
故事与认同
“民间原型”批评的可能性
论中国古代的语言美学观
理解文学文本层面及其余衍层
论布鲁克斯、沃伦《小说鉴赏》的操作程序
论文学的指称
三玉论：《红楼梦》叙述中的符号问题
逻辑语言的直觉源头
也论唐宋词艺术的叙事性
“新感性”及其审美批判价值建构
“语言形式”抑或“表述整体”：文学文体研究的反思及归位
叙事形式：结构、解构与特异性
文学作品存在方式理论的技术化困境及其解决
试论文学形式的解释学意义
再论审美构形
论文学语言形式及其形式美生成与建构
康德的审美现代性设计及对后现代美学的启示
文学语言惯性的哲学、心理学探究
中国古典诗歌形式的本体性特征及其成因初探
语图互仿的顺势和逆势
建立一种世界批评理论：以广义叙述学为例
隐喻与寓言
编后记

章节摘录

版权页：2.倚数谋文。
数也是一种创造美的语言。
中国人常常通过数的编织，将分散的事物按照一定的条理组织起来或按照一定的顺序排列起来，以创造特有的形式美感。
或倚数编纂，或定数谋篇，或巧设文体。
杜贵晨先生对这种情况曾作了总括性的说明：“从先秦到明清，各体各类文学都贯穿有‘倚数’称名和布局谋篇的原则，而且从经史诗文到小说、戏曲等俗文学，日渐深入，见出古人以数理总揽群书或一部书为文献——文学编撰普遍的观念。
”①在这些方面，《周易》“倚数谋篇”的情形在后世文学或文论著作中也表现得非常明显。
第一，六十四卦结构与小说谋篇布局。
《林兰香》是一部优秀的世情小说，其成书年代介于《金瓶梅》和《红楼梦》之间。
除了在表情画物方面有其独到的抒情性和写意性外，其最大的特点是以“数”谋文的叙事结构布局。
如果以《周易》六十四卦的图式去观照小说《林兰香》，我们不难发现二者在数理形式方面有许多共性。
随缘下士摹仿《周易》六十四卦而撰写了《林兰香》。
全书的章回设置和叙事时间跨度有意采取了《周易》众卦之数。
②其一，《周易》有六十四卦总数，小说《林兰香》有八卷六十四回。
其二，《周易》六十四卦总数，从三十四卦起分为上下经象征事物发展的不同阶段。
小说《林兰香》取其半，以第三十二回至三十三回作为枢纽，将全书分为两部分。
寄旅散人说：“此书前三十二回为一开，后三十二回为一合，看则自知。
”③前三十二回叙耿家走向鼎盛的过程，后三十二回叙耿家由鼎盛走向衰落；前三十二回文字以“热闹”为主，杂以“冷清”；后三十二回则以“冷清”为主，间以“热闹”文字。
情节的转换开阖大致符合六十四卦的象征意蕴。
其三，以每八回为一个叙事单元，共八个八回。
每一个八回构成相对完整的故事情节，但其中从第五回或者第七回因出现不和谐因素而发生变化。
《林兰香》摹仿《周易》“倚数”结撰的叙事艺术获得了良好的效果：“一方面造成了‘循环往复’的结构美，一方面又使全书充满了浓郁的象征色彩，在具体的描写中又重在描写人物心境的变化，从而使全书具有了浓厚的抒情性和写意性，使其具有了与此前的古代小说不同的特点。
”④第二，大衍之数与《文心雕龙》的行文结构。
《周易》对《文心雕龙》的影响，不仅仅是思想上的取法，而且也是行文结构上的取法。
有关《周易》与《文心雕龙》理论构架的关系，刘勰已说得很清楚：“位理定名，彰乎大易之数，其为文用，四十九篇而已。
”整个《文心雕龙》的结构安排与篇名数的确定，无不体现《周易》“大衍之数”的生衍过程。
除《序志》篇之外，用于论述为文之理的只是四十九篇。
这与《周易》所说的“大衍之数五十，其用四十有九”正好相吻合。
何谓“大衍之数”？
《周易·系辞上》日：“大衍之数五十，其用四十有九。
分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扐以象闰，五岁再闰，故再劫而后挂。
……是故四营而成易，十有八变而成卦。
”《文心雕龙》依据“分而为二以象两”的原则将四十九篇论述文理的论文，分上、下两篇，上篇二十五篇，《序志》篇除外。
这与《周易》上篇三十卦、下篇三十四卦可谓有异曲同工之妙。

编辑推荐

《文学与形式》由南京大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com