

<<常州词派创作研究>>

图书基本信息

书名：<<常州词派创作研究>>

13位ISBN编号：9787305091551

10位ISBN编号：7305091553

出版时间：2011-12

出版时间：南京大学出版社

作者：王纱纱

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<常州词派创作研究>>

内容概要

常州词派之滥觞，是诗人董以宁、邹祗谟及陈维崧。

陈维崧本也为诗，后专注于词作。

其词作如陈廷焯《白雨斋词话》所言：“气魄绝大，骨力绝遒。

填词之富，古今无两。

”正是有了这样的气概，得以从“云间派”蜕出，开“阳羨派”成一代宗师。

常州词学、词作之盛，至张惠言，“常州词派”其实已经呼之欲出了。

有关“常州词派”的种种，《常州词派创作研究》已全面涉及，总序不必重复。关于常州词派的意义，再说几句，倒是必要的。

<<常州词派创作研究>>

书籍目录

绪论第一节 研究意义第二节 前人研究成果综述一、20世纪初至1949年二、1949年-1979年三、1980年至今总论第一章 常州人文历史述略第一节 务实致用的传统第二节 笃学重教的风气第三节 雅好吟咏的风尚第二章 常州词派的兴起第一节 常州词派兴起的时代背景第二节 常州女性教育的兴盛与常州词派的形成第三节 血缘姻亲、友朋、师生关系与常州词派的形成一、成员间的血缘、姻亲关系二、张惠言的友朋辈词人三、张惠言的弟子辈词人第三章 常州词派的词学思想概述第一节 以《风》《骚》为核心的情感内涵第二节 以“比兴”为主的审美思维第三节 阐发言外之义的批评观第四章 常州词派创作概观第一节 多元的情感取向一、家国多事之忧虑二、人生失意之喟叹三、思亲念友之惆怅第二节 要眇含蓄的风格追求及以比兴为主的表现手法一、言外有致的咏物词二、将身世之感并入的艳情词三、深婉有韵的记游、怀古词四、寓意丰富的残春、寒秋、日暮词分论第一章 确立期——常州词派祖灯张惠言《茗柯词》研究第一节 “立身行义，施天下一切之治”——生平思想第二节 “恐雨雪之夙集，淹余光之易谢”——《茗柯词》的主题第三节 “未忍无声委地，将低重又飞还”——艺术技巧及风格一、善于使用比兴寄托二、哀而不伤、恬淡自适的风格第二章 笙磬同音之一——张惠言友朋辈词人之作第一节 张琦第二节 左辅恽敬钱季重第三节 李兆洛丁履恒·陆继辂……后记

<<常州词派创作研究>>

章节摘录

可见清代常州词人众多，大家迭起，代领风骚。

在张惠言之前，最知名的当数引文中提到的陈维崧、顾贞观、万树三人。

清初邹祗谟、董以宁与陈维崧、黄永并称“兰陵四才子”，其中陈维崧为阳羨派的宗主。

他是词史上词作最多的词人，所作《湖海楼全集》共收词作一千六百余阙。

词风激昂多变、纵横凌厉，将明季以来绮靡纤弱的词风转向风流悲壮，清词至此风格为之一变。

顾贞观为康熙朝词坛名家，与陈维崧、朱彝尊称“词家三绝”，有《弹指集》三卷。

其与吴兆骞交情笃厚，寄吴的二首《金缕曲》以词代函，最负盛名。

顾氏作词以情胜，“极情之至，出入南北宋，而奄有众长，词之集大成者也”。

万树所编《词律》是对唐宋词声律的总结。

万氏考校韵、句，严别平仄，分辨上去，精谨详备，为学界所推重，被后人奉为圭臬。

从中可见，常州人爱好吟咏，吟诗作词都有着悠久的历史 and 丰厚的积累。

特别是自清朝建立以来，常州词学就已显现出蓬勃的发展态势，这为常州词派的形成和发展提供了良好的基础。

文学与文化的关系是一个无比复杂、难以尽言的研究课题。

常州词派的形成因素、词派特点当然是多方面因素所致，但是必须承认，这些常州的人文精神，成为一股巨大的文化力量，深深熔铸在常州人的生命之中，对于常州词派的形成与特点有着潜在而深入的影响。

.....

<<常州词派创作研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>