

<<电影中的电影>>

图书基本信息

书名：<<电影中的电影>>

13位ISBN编号：9787305096945

10位ISBN编号：7305096946

出版时间：2012-4

出版时间：南京大学出版社

作者：杨弋枢

页数：226

字数：157000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影中的电影>>

内容概要

《电影中的电影：元电影研究》元电影本质上是一种电影观念，一种理论视野。

元电影是指关于电影的电影，包括所有以电影为内容、在电影中关涉电影的电影，在文本中直接引用、借鉴、指涉另外的电影文本或者反射电影自身制作过程的电影都在元电影之列。元电影将电影自身作为对象，标示了一个内指性的、本体意识的、自我认识与自我反射的电影世界，包含着对电影艺术自身形式和构成规则的审视。

<<电影中的电影>>

作者简介

杨弋枢，江苏海安人，南京大学文学院戏剧影视系副教授，电影学博士。

<<电影中的电影>>

书籍目录

序（贾磊磊）
绪论
元叙事：并不陌生的艺术经验
何为“元电影”
元电影研究构架
语言学转向和文本观
元电影研究构架
电影眼睛
成为“电影眼睛”
视觉主义
维尔托夫的形式主义
维尔托夫与爱森斯坦之辩
隐在的“电影眼睛”，或技术滋生的新感受
离不开的摄影机
真实是否可能
电影眼睛，或另一种现实
电影互文性
电影迷恋
影迷
影迷电影
翻拍与戏仿
文本间性：以武侠电影为例
作者论
类型
广义文本
文中之文
阿仑·雷乃的“马赛克”
伍迪·艾伦的反叛互文
阿尔莫多瓦的杂陈并置
戈达尔：电影即生活
电影机制
叙事电影的“催眠机制”
电影与梦
希区柯克想要置入观众脑中的“电极”
窥视的汤姆
窥视者
窥视的性别意识形态
生产机制
结语
参考文献
附录：“元电影研究”阅读笔记（段运冬）
后记

<<电影中的电影>>

章节摘录

<<电影中的电影>>

编辑推荐

《电影中的电影:元电影研究》让我们有一种精神上的快感。这种快感来自作者能够将理性思考与感性体验翕然合一。作者对电影艺术的洞悉来自她对不同国家、不同时期、不同派别的电影艺术巨匠的潜心研究。《电影中的电影:元电影研究》是这个时代年轻学者电影学术研究的代表性成果。

<<电影中的电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>