

<<南大戏剧论丛（第7辑）>>

图书基本信息

书名：<<南大戏剧论丛（第7辑）>>

13位ISBN编号：9787305099120

10位ISBN编号：7305099120

出版时间：2011-12

出版时间：南京大学出版社

作者：南京大学戏剧影视研究所 编

页数：222

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<南大戏剧论丛（第7辑）>>

### 内容概要

《南大戏剧论丛（第7辑）》为南京大学戏剧影视研究所集刊，也是中文社会科学引文索引（CSSCI）来源集刊，每年一辑，力求反映当前国内戏剧研究动态、前沿理论问题、古今中外重要戏剧现象和问题，成为国内戏剧研究的重要理论平台。

<<南大戏剧论丛（第7辑）>>

书籍目录

戏剧理论前沿

中国大陆当代戏剧启蒙精神之衰落

在中外交融中创造现代民族话剧——外来影响与中国当代话剧的现代性建构

沧海桑田——20世纪中国戏剧版图巨变

论戏曲演员和角色的距离

李渔戏剧结构理论批判

古今剧史新论

夏庭芝《青楼集》研究

清初戏曲家龙燮生平、剧作文献新考

试论昆曲作为一种文士文化

论“昆曲”之称的晚出及其由来

演说与中国话剧之发生考论

论20世纪八九十年代香港的先锋话剧创作

戏剧创作与评论

《天朝上邦》创作断想

南大剧场思辨

我所景仰的戏剧大师——曹禺先生

历史反思与道德批判——重读李龙云的《小井胡同》

游弋于中西体用之间：王安祈戏剧创作论

学术史思辨

五十年的追问：什么是戏剧？

什么是中国戏剧史？

20世纪发现戏曲文献的主体价值与核心意义

戏曲宏扬举世尊——钱南扬和他的戏曲研究

书评

中国现代戏剧研究的丰硕成果——读胡星亮著《中国现代戏剧论集》

<<南大戏剧论丛 (第7辑)>>

章节摘录

版权页：插图：“反修防修”者所反对的，是“无产阶级专政”的社会主义“和平演变”为资本主义。这种“演变”发生在哪些方面呢？

第一，是经济上的“市场化”；第二，是政治上的“民主化”；第三，是思想上的“自由化”；第四，是文化上的“多元化”。

刘少奇、邓小平所支持的“三自一包”（自由市场、自负盈亏、自留地、包产到户），就是为了缓解“三面红旗”造成的严重困难而采取的一种宽松政策，但上纲到“思想”、“路线”上来讲，就是“修正主义”在中国的表现了。

20世纪60年代一批以城乡现实生活为题材的戏剧，如《千万不要忘记》（丛深）、《年青的一代》（陈耘、章力挥、徐景贤）、《霓虹灯下的哨兵》（沈西蒙、漠雁、吕兴臣）、《激流勇进》（胡万春、佐临、仝洛）、《丰收之后》（蓝澄）、《青松岭》（张仲明等）、《龙江颂》（江文等），以及许多雷锋戏（如贾六执笔的集体之作《雷锋》），都是以反对“和平演变”为主题的。

它们为了完成这一最高政治任务，不敢面对真实的生活和真实的人物，往往是抓到一点矛盾事件就无限上纲，夸大其词，带有很大的生活欺骗性和政治恫吓性。

远处悬挂着“共产主义乌托邦”明灯，发出诱人之光；近处横陈着“阶级斗争”的武器，令人生畏。

人们被驱赶到一个十分逼仄狭小的具有压迫性的物质生活和精神生活的环境之中。

农村中的农民在失去经营农业的自由后，只能是一种“新奴隶”。

在《丰收之后》中，生产大队队长赵大川连出卖余粮的自由都没有，他想争取这种自由，便被指责为犯了路线错误即陷入了修正主义，连妻子都把他看成危险的人。

<<南大戏剧论丛（第7辑）>>

编辑推荐

《南大戏剧论丛(第7辑)》由南京大学戏剧院研究编著而成。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>