

<<澄怀观道>>

图书基本信息

书名：<<澄怀观道>>

13位ISBN编号：9787305100406

10位ISBN编号：7305100404

出版时间：2012-6

出版时间：南京大学出版社

作者：朱剑

页数：241

字数：246000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<澄怀观道>>

内容概要

朱剑编著的《澄怀观道——中国册水画精神》深入探讨中国山水画与中国哲学的关系，指出传统山水画的最高标程就是“澄怀观道”。

具体内容包括：山水画与道家道论；山水画与禅宗道论；山水画与儒家道论；道论与山水画中的若干美学问题；论与山水画的审美创造；道论与山水画构成元素的匹配；道论与山水画中的图像；道论与山水画的审美风格；道论与山水画的审美境界等。

<<澄怀观道>>

书籍目录

上编

导论

第一节 中国传统道论概述

第二节 道论向山水画落实之可能

第一章 山水画与道家道论

第一节 无：山水画的超越品格

第二节 游：山水画的贴己品格

第三节 神：山水画的玄妙品格

第四节 自然：山水画的本质品格

第二章 山水画与禅宗道论

第一节 本心：禅宗之道的内涵

第二节 小景：描绘题材的增加

第三节 静寂：审美境界的拓展

第四节 重意：主观成分的加强

第三章 山水画与儒家道论

第一节 气象氤氲：山水画的勃勃生意

第二节 礼乐之道：山水画的道德图式

第三节 个人修养：山水画的创作基础

第四章 道论与山水画中的若干美学问题（一）

第一节 形神问题

第二节 象的问题

第三节 意境的问题

第五章 道论与山水画中的若干美学问题（二）

第一节 逸的问题

第二节 兴的问题

下编

第六章 道论与山水画的审美创造

第一节 道论与山水画的观照方式

第二节 道论与山水画创作的审美心胸

第三节 道论与山水画的创作技巧

第七章 道论与山水画构成元素的匹配

第一节 性状匹配

第二节 特征匹配

第八章 道论与山水画中的图像

第一节 开合

第二节 虚实相生

第三节 反透视的物象

第四节 亭子与门窗

第五节 树·雪景·广漠之野

第九章 道论与山水画的审美风格

第一节 简

第二节 淡

第三节 拙

第十章 道论与山水画的审美境界

第一节 渺远之境

<<澄怀观道>>

第二节 静谧空间

第三节 浑沌世界

结语

参考文献

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>