第一图书网, tushu007.com

<<从音乐看日本人>>

图书基本信息

书名：<<从音乐看日本人>>

13位ISBN编号：9787305107504

10位ISBN编号：7305107506

出版时间：2012-10

出版时间：南京大学出版社

作者：小岛美子

页数：110

字数：107000

译者：张萌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《从音乐看日本人》共分为十二章，主要内容包括：歌魂之岛、节奏感的特征、探寻古音、日本音乐的起源、歌垣的故乡、侧耳倾听、歌唱与语言的渊源、和声是否存在、笛之故乡、城市市民的音乐生活等。

<<从音乐看日本人>>

作者简介

作者：（日本）小岛美子 译者：张萌

小岛美子，1929年生于日本福岛县。
日本音乐学者，日本民俗音乐学会会长、国立历史民俗博物馆名誉教授。
专业方向为日本音乐史、日本民俗音乐学。
主要著作有：
《对日本音乐的思考》《没有音乐的日本人》《日本童谣音乐史》《日本音乐的古层》等。

<<从音乐看日本人>>

书籍目录

第一章歌魂之岛
第二章节奏感的特征
第三章探寻古音
第四章日本音乐的起源
第五章歌垣的故乡
第六章侧耳倾听
第七章歌唱与语言的渊源
第八章和声是否存在
第九章笛之故乡
第十章太鼓在讲述
第十一章琴之谜
第十二章城市市民的音乐生活
终章修正音乐的轨道
后记

章节摘录

版权页： 插图： 延初代的父亲是从事房屋修缮的匠人，曾参加过浜离宫、神社、王府等处的房屋修葺工作。
那时很多从事房屋的建造和修理工作的人都居住在墨田区的横川，行走在这条街区你可随处听到奏三味线的声音。
街区内演奏邦乐的师傅们尤其喜欢合奏。
据说不会演奏邦乐的人都是刚刚从乡下来的杂役。
在这些手艺人中最受欢迎的是清元调、新内调，除此以外还有人喜欢长呗、常磐津。
特别是在年轻人中，如果想学一两首小调的话，不学清元调和新内调就无法获得认可，从中我们也可以看出当时的盛况。
国宝级人物清元志寿太夫也曾经是横滨一家裱糊匠出身。
从学习清元调的群众基础广泛、后备人才众多这一点来看，确实是容易出名人。
现代社会大家都喜欢K歌，其演唱技巧之高也是令我吃惊的。
但对当时的手艺人来说，所谓的K歌就是演奏清元调和新内调。
泡澡归来的途中，一面听着踏雪的咯吱咯吱声，一面哼着新内小调的手艺人随处可见。
延初代的音乐生活 延初代从小就喜欢三味线，每逢雨天父亲歇工，就会央求父亲带她去听三味线、义太夫。
父亲通常会带着她去浅草的一间小店，坐在小橇上一面吃花生一面听曲。
有时，她还会央求父亲带她去浅草的纪念品商店买玩具三味线，并让母亲帮她系上真的琴弦然后弹着玩。
她也偶尔骑在父亲的脖子上观看演奏，从懂事时起，她的耳朵里就没离开过三味线的琴声。
延初代幼时便对一家染料店老板演奏三味线、小太鼓和钲很感兴趣，另外一家糖果店里摆放着三味线，只要她去买糖果就会趁老板拿糖果之机拨弄几下，延初代半开玩笑地说“我的启蒙是从那家糖果店开始的吧”。
看到如此痴迷三味线的延初代，父母决定让她去学习清元调，那时她虚岁仅仅5岁。
最初学的都是净琉璃，延初代很不开心，总是趁着师傅看不见时偷偷弹三味线。
父母知道这件事后便送延初代去专门学习三味线。
那时还没有专门为小孩子设的三味线课，因为琴柄过长她不能正坐只能斜着身子，伸出右腿，用右腿内侧夹着三味线。
传统学习技艺都是从6岁那年的6月6日开始的，通常还要兼学日本舞蹈、裁缝手艺。
除此之外，作为艺人教养也要学习茶道。
另外，由于附近经常有在隅田川溺水的儿童，父亲又让她学了游泳。
后来证明这确实起到了作用，一次妹妹掉进了横川就是她救起的。
学习游泳的同时她也学习骑马。
更有趣的是，她的父亲很是看好给他治疗因骑自行车而导致手腕脱臼的柔道老师，便又让她去拜师学艺。

编辑推荐

《从音乐看日本人》由南京大学出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com