

<<新媒体时代的文学经典化>>

图书基本信息

书名：<<新媒体时代的文学经典化>>

13位ISBN编号：9787305108594

10位ISBN编号：7305108596

出版时间：2012-12

出版时间：文红霞 南京大学出版社 (2012-12出版)

作者：文红霞

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新媒体时代的文学经典化>>

内容概要

在后经典语境下，文学研究的一个重要旨趣即经典重构，进而使得“顽题”得以新解。尤其是新世纪以来，中西学界对经典的研究愈渐升温，作为经典研究的一个基本成分，“经典化”自然也卷入这股重审经典的热潮。

《新媒体时代的文学经典化》在充分肯定中国新时期文学经典化的意义与价值的基础上，论证新媒体带给文学经典化的重要影响，并以苦难叙事、女性叙事、生态叙事、历史叙事为核心对新媒体影响下的文学经典化进行了深入探析。

<<新媒体时代的文学经典化>>

作者简介

文红霞 女 1971年生于湖北秭归，博士，现为河南理工大学文法学院副教授。

主要著作：《爱如玫瑰次第开：索解传媒时代的中国文学精神》、《落在胸口的玫瑰：二十世纪中国女性写作》、《跨文化的女性写作》等。

另有散文《停泊在水底的故乡》入选人民教育出版社小学语文阅读教材。

<<新媒体时代的文学经典化>>

书籍目录

上篇 文学经典的文化场域研究 绪论 一、问题的提出 二、本论题的研究空间 三、关键词界说：“文学经典” 第一章 大众传媒与文学经典化 一、文学经典的生成机制 二、大众传媒与文学经典化 三、文学经典化的传媒路径 第二章 大众传媒时代的文学场 一、出版策划与新时期文学 二、影视改编与新时期文学 三、网络传播与新时期文学 中篇 文学经典中的“中国问题”与民族精神 第三章 文学的经典性 一、“中国问题”情结 二、对个体生命的关注 三、民族文化和民族经验的书写 第四章 创伤记忆与存在困境：苦难叙事中的家国关怀 一、苦难叙事中的悲剧精神 二、苦难叙事中的问题意识 第五章 女性觉醒与自我认同：女性叙事中的个体关注 一、文化语境与女性叙事的嬗变 二、女性问题与女性意识 三、女性形象与自我认同 第六章 生态灾难与文明危机：生态叙事中的绿色精神 一、生态关学与“超人类立场” 二、诗意栖居与绿色精神 第七章 历史反思与现实针砭：历史叙事中的忧患意识 一、破碎的叙事与历史反思 二、历史观与价值尺度 下篇 文学经典的叙事策略研究 第八章 文学经典的虚构策略 一、魔幻现实中的民族文化 二、疾病的隐喻与寓言化中国 三、故设悬疑与历史揭秘 第九章 文学经典的游戏策略 一、反讽中的现实箴戒 二、狂欢化与现实讽喻 主要参考文献 后记

<<新媒体时代的文学经典化>>

编辑推荐

新世纪以来，中西学界对经典的研究愈渐升温，这一方面出于理论界拓展话语空间的自我反省，另一方面也因传统文学观念在新的时代遭遇了严峻的挑战。

作为经典研究的一个基本成分，“经典化”自然也卷入了这股重审经典的热潮。

文红霞所著的《新媒体时代的文学经典化》在充分肯定中国新时期文学经典化的意义与价值的基础上，论证新媒体带给文学经典化的重要影响，并以苦难叙事、女性叙事、生态叙事、历史叙事为核心对新媒体影响下的文学经典化进行了深入探析。

<<新媒体时代的文学经典化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>