

<<新时期文学的叙事转型与文学思潮>>

图书基本信息

书名：<<新时期文学的叙事转型与文学思潮>>

13位ISBN编号：9787306024510

10位ISBN编号：7306024515

出版时间：2005-1

出版时间：第1版 (2005年1月1日)

作者：程文超

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新时期文学的叙事转型与文学思潮>>

内容概要

“现代”成为价值的一个基本前提是告别古典，面对旧秩序的崩溃。

因而“现代化”给予我们的首先是历史的转折。

西方中世纪的终结是这种转折，中国封建帝制的解体是这种转折。

一种文明落山了，另一种文明升起了。

落下去的是古典，升起来的是“现代”。

我们反思现代性是因为我们需要寻找一种现代性的自觉，我们需要尽量避开西方人的陷阱，我们需要一种具有反思意识的成熟的“现代”，我们需要探索中国的现代性之路。

我们的姿态应该是，立足于中国现代性的问题，具体考察中国现代性的内部运作，我们需要问：中国的现代性到底出现了哪些问题？

比如，我们需要问：中国的现代性运作与“文化大革命”的产生有无关系？

我们需要问：在中国的文化语境中，有些什么资源能为现代性的负面作用解毒？

面对现代性的难题，我们该如何进行我们的文化选择与文化创造？

书籍目录

引言：醒来以后的梦一 现代性与中国现代性二 未竟的事业三 我们的姿态第一编 走向“新时期”的历史轨迹第一章 醒来的“现代性”第一节 “边缘”的崛起第二节 从重“私欲”到“开民智”第三节 无可回避的总主题第四节 桐城派的悲凉第二章 “长城”变奏曲第一节 “创新个新鲜的太阳”第二节 从“阶级”到“国防”第三节 “残花”开过之后第三章 “民族”与“阶级”的话语转换第一节 “工农兵”里的“民族”话语第二节 “两个我”的斗争第三节 “阶级”：合法化的足音第四节 暖水屯上的多声部第四章 无边的“我们”第一节 “我们工程”第二节 无边的“我们”第三节 从《艳阳天》到《金光大道》第四节 “样板”里的“戏”第二编 “人”与叙事的转型第五章 借火的仪式第一节 从“民”到“人”的历史跨越第二节 人的声音：似曾相识，不曾相识第三节 人：从何处解放？第四节 “我们工程”里“人”的声音第六章 “我爱每一片绿叶”第一节 展露伤痕与理性启蒙：“人”的出现第二节 苦难叙述与身份认同：“人”的确立第三节 人的主体性与文学的主体性第七章 “人”的叙事者第一节 精英叙事：语境与心境第二节 “说”与“听”的权力关系第三节 说“心灵”者的心灵第三编 “现代”与叙事的转型第八章 与“现代性”的对话之路第一节 误读“个人主义”登陆之后第二节 留学生阵营的不同选择第三节 学衡派的“学”与“衡”第四节 “现代派”与的“现代”第九章 “你别无选择”第一节 “现代主义”的生成语境第二节 “孟加拉虎”对叙事的进入第三节 “人”与“情绪”在叙事中的置换第四节 荒诞叙述与叙述荒诞第十章 同一个世纪，不同的“现代”第四编 “后现代”与叙事转型第十一章 叙事的挑战第十二章 “女性”的觉醒第十三章 “个人化”叙事第十四章 理论的操练第五编 建设中国的“现代”第十五章 “问题”的诱惑第十六章 走出他人话语后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>