

<<艺术史研究7>>

图书基本信息

书名：<<艺术史研究7>>

13位ISBN编号：9787306026453

10位ISBN编号：7306026453

出版时间：2005-12

出版时间：广东中山大学

作者：李清泉

页数：510

字数：624000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术史研究7>>

内容概要

本书是艺术史研究的第七卷，分论文和书评两部分，收录了明清时期为女性而作的绘画、《历代名画记》研究评述、式佛像袈裟琐议、唐代的宦官像、西安北周李诞墓初探等八篇论文。

书籍目录

论文 明清时期为女性而作的绘画？

《历代名画记》研究评述 从地理的空间到想象的空间——唐宋画史中拂菻图的演变 唐代道教美术年表) 北宋玉清昭应宫与道教艺术) 走出宫墙：由“画家十三科”谈南宋宫廷画师之民间性 史前石斧概论——兼论“旧石器艺术” 汉式佛像袈裟琐议——汉化佛教图像札记之一 从考古材料看传顾恺之《洛神赋图》的创作时代) 北周粟特人史君石堂图像考察 西安北周李诞墓初探 青州北齐石造像再考察) 北朝豳宁地区部族石窟的分期与思考 隋唐“神僧”与《南诏图传》的梵僧——再谈《南诏图传》对历史的伪造与篡改 唐代的宦官像——以墓葬壁画和石刻线画为中心 学科的外来移植：中国近代建筑人才的出现和建筑教育的发展书评 Sarah E. Fraser, *Performing the Visual: The Practice of Buddhist Wall Painting in China and Central Asia, 618-960* (胡素馨：《表演视觉：618-960年中国和中亚的佛教壁画实践》) 胡文和《中国道教石刻艺术史》 石松日奈子着《北魏佛教造像史の研究》) Angela F. Howard, *Summit of Treasures: Buddhist Cave Art of Dazu, China* (何恩之《宝顶：中国大足佛教石窟艺术》)

章节摘录

在美人图中，有一种望夫图，描绘了丈夫离家经商或任仕的妇女，表现她的孤寂，以及她借以打发时间的娱乐活动。

明清时期的中国妇女普遍承受着丈夫常年离家在外的痛苦，在17、18世纪时情况尤其严重[20]。

最近，有一幅表达这种离愁别绪主题的绘画得到了鉴定，根据画上的印章判断，它是清初扬州名画家禹之鼎（1647-1710年或者更晚，见彩版十一）的作品。

它以不同寻常的率直和辛酸表达了望夫的主题，画面里的庭院长满了杂草，象征着妇女的处境，我们由此明白，她已经被丈夫或爱人抛弃，或者忍受着长久的分离。

用杂草丛生的庭院比喻被忽略的妇女并不新鲜，诗歌中也有同样的惯用手法。

我们从中可以读到那些爱得热烈，却被抛弃的妇女，陷入消沉低落之中，自暴自弃，闭门幽居。

我们面前这幅画中的女人只是呆坐在石头上，一只腿翘起，被袖子遮住的手放在膝盖上，忧郁的目光直视地面上的三只兔子。

两只白色的兔子，大概是雌性，在相互捉闹玩耍，第三只兔子，可由它较大的身形与较黑的颜色断为雄性，专心而意味深长地看着母兔。

画面上杂草横生，那明艳的石绿色同其他部分暗淡的灰褐色形成反差，从岩石中长出的杂草朝向妇女茂盛地生长着，以强烈的方式否定了庭院通常意味着的愉悦的阴凉。

同时，画面所表现的非凡的装饰美感，使人们体会到弃妇那日渐枯萎和凋零的美丽，加强了该画的情感冲击。

微蹙的娥眉，细长的双眼，强作的欢颜，妇女脸部的这些细节与她的辛酸紧密相连。

人们一直认为中国美人图绘画中的妇女的脸部都千篇一律，缺乏表现力。

但是，这幅画作证明这种观点并不正确。

对布料褶皱的描绘，初看起来有些沉重和造作，尤其是那乱蓬蓬的袖子，但是细致观察，可以看出增强了那种艰难无助的绝望感。

相比其他出色的闺阁画，这幅画对内心世界做出了具象化表现。

对于一个女性观众来说，这是对另一个妇女富于同情感的写照，能激起她心中的怜悯之情。

根据其主题与风格，我们还可以辨别出一些很可能为女性而作的绘画，这些画作出现于不同的时代和地点，不过，活跃于绍兴、杭州一带的人物画名家陈洪绶（1599-1652年后）很可能创作了这样的绘画，苏州可能是最主要的创作地点。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>