第一图书网, tushu007.com

<<先唐颂体研究>>

图书基本信息

书名：<<先唐颂体研究>>

13位ISBN编号：9787306029102

10位ISBN编号：730602910X

出版时间：2007-7

出版时间：中山大学

作者：陈开梅

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《先唐颂体研究》共分九个部分，前面有序言，后面有结语，中间七章，以历史时代为顺序，记叙论证颂体文学的起源和唐代以前不同历史阶段颂体的演变与发展。
其中所涉及的论题、所达到的深度，已经十分可观，确实值得一读。
研究文学史的发展必须先窥其各历史时期的文学全貌，方能实事求是地探索和掌握其文学发展的规律。
我国的古代文学主要是奴隶社会和封建社会时期的文学。
由于当时传统观念是以“文以载道”的标准来评价作品，指导创作的，自然多有颂扬当时统治者文治武功、伟大业绩的作品，这正是封建宗法制度的政治需求。
然而，如果我们真正以辩证唯物主义和历史唯物主义看待和分析问题，那么就不会否定一切，不会持有历史虚无主义的态度。
中国在古代不同的历史时期建立了光辉的历史功绩，创造了灿烂的古代物质文明和精神文明。
我们对其黑暗和腐朽的东西应予以暴露鞭挞，坚决扬弃；而对其灿烂的业绩和文明应当给予尊重，给以科学的地位。
从清理古代文化来说首先是要从思想内涵上分清封建性糟粕和民主性精华，对糟粕要剔除，对精华要吸收，以利我们创造发展新文化。
其实颂体是文学作品的体裁、写作方法和艺术形式，只要经过我们时代的加工、改造和发展，它依然能为我们今天服务。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

陈开梅，1965年生，贵州都匀市人，副教授。
1987年和1990年先后毕业于陕西师范大学和宁夏大学，获文学学士和文学硕士学位，现为广东省古代文学研究会会员。
曾在《文献》、《中华文化论坛》、《西北师大学报》、《陕西师大学报》等刊物发表《盟誓文体之起源和特点》、《论西周史诗的思想内容特点》、《论西周民族史诗的认识价值》、《论二雅农事诗之社会意义》、《试探颂体的起源》等论文数十篇。

<<先唐颂体研究>>

书籍目录

前言第一章 人神相通的原始宗教祝祷歌——、颂体起源论一、颂体文学的土壤二、祝颂词和金文祷词的功绩第二章 宗庙祭祀乐歌——周代颂体论一、颂之思想内涵二、《周颂·时迈》为颂体初步确立了规式三、颂与铭文之区别四、颂之艺术特点五、颂体诞生的意义第三章 南方楚地颂歌——战国楚颂论一、屈原《九章·橘颂》：美物颂之先河二、屈原《九歌》：祭祀神灵的歌诗三、《九歌》对《诗经·颂》的继承和发展四、《九歌》的艺术独创性五、楚颂《九歌》对汉颂《郊祀歌》的影响第四章 秦政刻石文——秦代颂体论一、李斯刻石文：秦代颂体文代表二、刻石文对《诗经》颂体及《石鼓文》的继承与创新三、刻石文对颂体文学的重要意义及其影响四、其他：周青臣的散体之颂《进颂》第五章 大汉帝国的高歌——汉代颂体论一、汉帝王的郊庙祭歌：《安世房中歌》和《郊祀歌》二、汉代文人颂诗三、对刘勰颂体观评价四、汉代颂体流变的意义第六章 黑暗政治与玄学思潮的合唱——魏晋颂体论一、求仙隐逸颂的兴起二、美物颂别开生面三、华腴与典雅风格的并存第七章 朝代频更的天人感应思潮与佛教文化的合流——南北朝颂体论一、符瑞颂的层出不穷二、佛教对南北朝颂文的影响三、华章美文的艺术体现结语主要参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com