第一图书网, tushu007.com

# <<白字戏研究>>

## 图书基本信息

书名：<<白字戏研究>>

13位ISBN编号：9787306034533

10位ISBN编号：7306034537

出版时间：2009-8

出版时间：中山大学出版社

作者：詹双晖

页数：415

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 前言

2005年，我们承担了一项教育部人文社科重点研究基地重大项目“ 岭南濒危剧种研究 ”，其研究对象具体指粤东地区的白字戏、正字戏、西秦戏、广东汉剧。
这些剧种大都面临生存窘境：分布地域狭窄、观众人数下降、剧班数量骤减。
其中正字戏处于重度濒危状态，据2006年统计，共有正字戏剧团26个，除一个县级剧团外，其余皆为民间草台班，随时有解散的可能。
西秦戏更是极度濒危，2006年我们进行调查时，尚有三个剧团，至2007年，一个曾经上京获过奖的剧团因为团长和一名主要演员的去世，导致剧团解散，目前仅存两个剧团。
①如今三年已经过去，课题组的詹双晖、刘红娟、陈志勇、刘怀堂四位博士在康保成老师的指导下均已交出他们的具体研究成果，本丛书即为这些成果的汇编。
课题虽已完成，但由此引发的思考却超越了剧种的地域限制而具有普遍性：一个濒临灭绝的剧种还具有研究的价值吗？
换言之，我们为什么要研究濒危剧种？
濒危剧种是通过怎样的路径保持其生命力的？
对濒危剧种的研究使我们发现，“ 濒危 ”其实并不简单地意味着某种文化生态的脆弱，而且显示了某种文化存在的顽强性。
这种顽强性表现在大多数类似的文化都已消逝，而处在“ 濒危 ”状态者却依然硕果仅存。
那么，它们究竟依靠什么力量获得“ 仅存 ”的呢？
以戏剧为例，那些硕果仅存的濒危的剧种。

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

面对《二十年目睹之怪现状》在21世纪的中国社会的重现，面对周遭对怪现象的神往、无奈与麻木，作者常常泪流满面，“心有戚戚焉”。
这种挥之不去的感慨彷徨不断地令作者不安、令他困惑，渐渐地凝聚成他的人生使命——解读百年沧桑巨变下的诸多怪现象。
这种使命感令我豁然开朗，终于在年届不惑之时，毅然放弃蝇头小利，以全日制博士生身份走进中大，潜心于学术。
本书就是作者后半生立志献身于精神探索后的处女作，供广大读者阅读参考。

第一图书网, tushu007.com

# <<白字戏研究>>

## 书籍目录

为什么要研究濒危剧种？
(代序)绪论 白字戏：中国乡社祭祀戏剧的活化石 第一节 白字戏及其学术价值 第二节 白字戏研究的学术史综述 第三节 研究思路与方法 第四节 本研究的意义与创新点第一章 白字戏的人文环境(一)——海陆丰民系与人文考述 第一节 海陆丰民系形成考 一、土著时代 二、中原汉族移民与闽南民系的形成 三、闽南移民与潮汕民系的形成 四、明清闽南移民与海陆丰人 第二节 海陆丰人文特征 一、介于漳潮之间的福佬话 二、乡约族规中的宗族社会 三、淳朴节俭、争强好斗、保守笃神的群体性格特征 四、浓郁的民间宗教习俗 第三节 海陆丰人文与本研究之关系第二章 白字戏的人文环境(二) ——海陆丰祭祀演剧与相关文艺样式 第一节 海陆丰赛会演剧考 第二节 海陆丰传统文艺样式 一、竹马戏与老白字 二、影戏(皮影戏、纸影戏)与傀儡戏 三、潮州歌册 四、牛寮间曲与白字曲班 五、吹班、司功坛 六、关戏童 七、畲歌、昼歌与英歌第三章 白字戏的形成 第一节 白字戏的来源及形成研究评述 一、白字戏的来源及形成研究概述 二、对白字戏来源及形成研究之思考 第二节 宋元南戏人潮考 一、宋元南戏及其流播闽南潮汕 二、潮汕闽南之正字戏 三、《金钗记》与明初潮州正字戏 第三节 白字戏的形成 一、《荔镜记》、《金花女》与白字声腔的形成 二、从明清文献中看潮州戏的形成 三、竹马戏与白字戏的形成 第四节 关于白字戏形成中的一些问题的思考 一、明代正字戏唱的是何种声腔 二、明代白字戏是否童伶制 三、外来南戏、乡社祭祀小戏与白字戏形成之关系第四章 白字戏的流变 第一节 清初至鸦片战争前后的白字戏 一、演戏之风甚炽，缴白字最为获利 二、演出剧目多沿旧本 三、舞台形态 四、外江戏、西秦戏等板腔体剧种对白字戏的影响 五、白字戏的流播 第二节 晚清至1949年间的白字戏 一、汕头开埠与潮汕文化的转型 二、潮州白字戏的改良与海陆丰白字戏的固守传统 三、提纲戏与半夜反 四、白字戏班及名角第五章 白字戏的剧目与剧本 第一节 白字戏剧目搜录 一、白字戏文戏剧目 二、白字戏提纲戏(武戏) 第二节 白字戏剧目类型及其来源 一、例戏(仪式戏) 二、宋元南戏、明代传奇剧目 三、地方题材剧目 四、民间小戏 五、清代民国时期的剧目 六、1949年以后新增剧目 七、提纲戏 第三节 白字戏主要传统剧目——“八大连戏”考析 一、《英台》连 二、《高文举》连 三、《秦雪梅》连 四、《王双福》连 五、《秦香莲》连 六、《萧光祖》连 七、《崔鸣凤》连 八、《蒋兴哥》连 九、《杨天梅》连 十、《陈三五娘》连 第四节 白字戏剧目的艺术特征 一、祭祀仪式性 二、通俗化 第五节 白字戏剧目与民俗文化 附一：汕尾城区安美妈祖戏目灵签(共100签) 附二：汕尾城区大伯爷、大王公、翰林公祠戏目灵签(共50签)第六章 白字戏的唱腔音乐 第一节 白字戏唱腔音乐概述 一、白字曲的类型 二、白字曲的调式 三、白字曲的结构与板式 四、白字曲牌的运用 五、白字曲的拉腔与帮腔 六、乐队与乐器 七、伴奏音乐 第二节 白字戏传统唱腔曲牌例析 一、轻三六调曲牌 二、重三六调曲牌 三、活五调曲牌 四、反线调曲牌 五、杂调曲牌 六、对偶曲第七章 白字戏场上艺术形态 第一节 白字戏场上艺术形态概述 一、白字戏表演形态概述 二、白字戏戏台美术概述 第二节 白字戏演出形态特征 一、白字戏表演艺术特征 二、白字戏表演形态与祭祀关系 三、白字戏与观众的互动 四、白字戏的表演特技 附：白字戏老童伶“粒仔旦”谈旦行表演技巧附录 白字戏田野考察报告 第一部分 演戏点调查 一、海陆丰101个村社演戏点调查 二、不同类型演戏点选介 第二部分 剧团调查 一、海陆丰地区剧团面上调查 二、海丰县白字戏剧团调查 三、民营白字戏剧团调查 第三部分 老人会与观众调查 一、老人会组织及其功能 二、观众调查馀论 从白字戏看乡土祭祀戏剧 第一节 乡土祭祀戏剧及其遗存 第二节 乡土祭祀戏剧与中国戏剧研究 一、学术界对祭祀戏剧的研究及其意义 二、对以文学艺术为话语的正统戏剧观的反思 第三节乡土祭祀戏剧的保护主要参考文献后记

## 章节摘录

插图：虽然白字戏的活动区域基本上限于海陆丰一隅，但白字戏的历史渊源、白字戏的形成发展却与同是福佬人的潮汕、闽南地区密切相关。
海陆丰人属于潮汕民系中的一支，而潮汕民系又属于闽南民系，他们都是福佬人。
海陆丰人、潮汕人大多是闽南移民的后裔，他们有着相似的语言和文化艺术，有着共同的风俗习惯和宗教信仰，但是他们的语言和文化艺术又有着一定的地域差异。
从自然地理上看，海陆丰、潮汕、闽南三个地区都处于中国东南沿海，自西南向东北依次位于太平洋的东海岸，属亚热带海洋性气候，自然条件基本相同，地势从滨海到内陆依次为平原、丘陵、山区，气候温热，雨量充沛，土地肥沃，又有绵长的海岸线及天然良港。
实际上，三地是一个自然大区的概念。
从历史地理来看，虽然自秦汉建制以来，基本上是界分闽粤，即潮汕、海陆丰属于广东，闽南的泉州、漳州等州郡属福建，然有些时候，闽粤交界的一些州县则或隶于闽，或辖于粤，如汉时云霄一带属今广东揭阳县，唐初从泉州到潮州称泉潮区，宋时漳州也曾兼辖潮州。
潮汕与海陆丰也是如此，明嘉靖三年（1524年）割海丰、潮阳地立惠来县，隶于潮。
20世纪50年代末至80年代初，海陆丰并人汕头。
潮汕、海陆丰的先民也大部分是从闽南迁徙而来，其语言、习俗皆如闽南，与广东的广府地区有较大的差异，故方志有“界分闽粤，俗则同闽”之说，如“潮之分域隶于广，其言语嗜欲，与闽之下四州颇类”。
①明王士性《广志绎》云：“潮在南支之外，又水自人海，不流广；且既在广界山之外，而与汀、漳平壤相接，又无山川之限，其俗之繁华既与漳同，而其语言又与漳泉二郡通”，“潮州为闽越地，自秦始皇属南海郡，遂隶广至今。
以形胜风俗所宜，则隶闽为是”。
②下面分别对三地的人文地理作简单的疏理。
闽南这里所说的闽南，并不单纯是一个自然地理上的概念。
若从自然地理而言，自然就是福建的南部，应该包括现在的泉州、厦门、漳州、龙岩四市，但龙岩是个内陆市，且语言、习俗与漳、泉等地相异，自然不属于闽南。
因此，闽南指的是泉州、漳州、厦门三市。
另外，介于闽南与闽中之间的莆田，习俗与漳、泉略同，虽然现在的莆田话不属闽南语系，但历史上与泉州话是可以互为交通的，且与漳州、泉州、潮汕、海陆丰联系非常密切，故也纳入闽南的视野。
有时又可以漳泉指代闽南。

## 后记

本书据本人同名博士论文修订而成。
年近不惑，一种莫名的感慨与彷徨不断地侵袭、敲打着我的灵魂。
面对《二十年目睹之怪现状》在21世纪的中国社会的重现，面对周遭对怪现象的神往、无奈与麻木，我常常泪流满面，“心有戚戚焉”。
这种挥之不去的感慨彷徨不断地令我不安、令我困惑，渐渐地凝聚成我的人生使命——解读百年沧桑巨变下的诸多怪现象。
这种使命感令我豁然开朗，终于在年届不惑之时，毅然放弃蝇头小利，以全日制博士生身份走进中大，潜心于学术。
本书就是我后半生立志献身于精神探索后的处女作。
2008年夏毕业之时，特吟小诗以志心路，兹录于次：百年又睹怪现状，农家小子苦彷徨。
人生四十何所之，抛妻别子三进庠。
康园千载意悠悠，学馆论道志锵锵。
三载珠江东逝水，焠沥铁笔写沧桑。
在我的博士论文后记中，我最想感谢的人就是我的妻子。
三年来，是她用柔弱的肩膀无怨无悔地扛起养家教子的重担，使我得以在不惑之年，窝居中大斗室，专注于学；三年来，是她默默而又坚定地支持我、鼓励我，使我能够摆脱世俗的蜚语，心无旁骛地与孔孟神交，与大师为伍，睥睨苍生，构建我的精神家园。
请允许我谨以此作献给我的爱妻邱文卿女士。
在我的博士学业中，许多人给了我关爱、帮助与支持，他们是：中山大学中文系的康保成教授、黄天骥教授、黄仕忠教授、欧阳光教授、宋俊华教授、黎国韬副教授，中山大学哲学系的黎红雷教授，广州大学人文学院的刘晓明教授。

## 编辑推荐

《白字戏研究》：教育部人文社会科学重点研究基地重大项目

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com