

<<选择·接受·转化>>

图书基本信息

书名：<<选择·接受·转化>>

13位ISBN编号：9787307039292

10位ISBN编号：730703929X

出版时间：2003-1

出版时间：武汉大学出版社

作者：方长安

页数：351

字数：292000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<选择·接受·转化>>

作者简介

方长安，1963年生，湖北红安人。

2000年毕业于武汉大学中文系，获博士学位，留校任教。

2001年获湖北省优秀博士论文奖。

2002年晋升为教授。

已出版著作《现代性与20世纪中国文学》、《审美的神韵》、《延安文艺概论》等。
于《文学评论》、《文艺研究》、《学术月刊》、《中国现

书籍目录

序引论第一章 晚清文学变革与日本启蒙文学 第一节 小说界革命与日本政治小说 第二节 诗界革命与日本启蒙诗歌 第三节 文界革命与日本启蒙文学的文体改良运动 第四节 戏曲改良与日本新剧第二章 晚清文学向五四文学转变与日本文学 第一节 “国家”文学向“人的文学”转变与日本白桦派 第二节 政治文学向人情文学转变与坪内逍遙的《小说神髓》 第三节 政治宣讲式文学向写实文学转变与坪内逍遙的《小说神髓》第三章 五四文学建构与日本文学思潮 第一节 前期创造社与日本唯美主义文学 第二节 前期创造性与日本自然主义文学第四章 五四文学发展与日本文论 第一节 五四文学发展与夏目漱石的《文学论》 第二节 五四文学发展与厨川白村的《苦闷的象征》第五章 五四文学建构、发展中的鲁迅与日本文学 第一节 鲁迅立人思想与日本文化之关系 第二节 鲁迅为人生的启蒙主义文学观与日本文学第六章 五四文学建构、发展中的周作人与日本文学 第一节 “人的文学”观的形成与日本文学关系 第二节 “人的文学”观的裂变、转换与日本文学 第三节 平和、冲淡、闲适的散文创作风格与日本文学第七章 五四文学向无产阶级革命文学转换与日本无产阶级文学 第一节 对日本无产阶级文学的翻译与交往 第二节 五四文学向无产阶级革命文学转换与日本无产阶级文学运动 第三节 中国无产阶级革命文学理论界说与日本无产阶级文学第八章 20世纪30年代现代派小说与日本新感觉派 第一节 对日本新感觉派的译介 第二节 对日本感觉派形式观念的认同及其意义 第三节 对“新感觉”的认同、化用及背离 结语主要参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>