

<<宫体诗派研究>>

图书基本信息

书名：<<宫体诗派研究>>

13位ISBN编号：9787307039377

10位ISBN编号：7307039370

出版时间：2004-3

出版时间：武汉大学出版社

作者：石观海

页数：357

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宫体诗派研究>>

前言

《中国古代文学流派研究》丛书的完稿和出版与学校提供的两次机遇息息相关。

1998年，学校启动了首批人文社会科学研究重大项目，其宗旨是落实《武汉大学关于促进文科科研改革发展的实施意见》，推动我校文科科研的改革发展。

当时主管文科的副校长张清明教授，社科处主要领导陈广胜、李建平、王秀英，校学术委员会的刘纲纪、宗福邦等先生，文学院的陈美兰教授、郑传寅教授、於可训教授以及若干参与匿名评审的校外专家，对我们提出的《中国古代文学流派研究》课题予以充分肯定，希望我们以此为契机，创造具有重要影响的学术成果。

本课题得以列入武汉大学人文社会科学研究首批重大项目，与他们的支持是分不开的。

这是学校提供的第一次机遇。

2003年，学校设立了武汉大学人文社会科学文库，以出版系列丛书为特色，旨在推出分量厚重的学术精品。

现任主管文科的副校长胡德坤教授和社科部部长陈广胜教授等，以同行专家的评议为依据，着眼于学术发展的需要，热情支持将《中国古代文学流派研究》丛书列入文库首批出版计划。

这是学校提供的第二次机遇。

在丛书的撰写和出版过程中，发生了许多令我感动的事情。

比如，项目组的各位先生，除陈顺智教授与我同岁外，都比我年长，有的是我的老师，有的是我的学长，他们不在乎名分，全心全意地投入项目的研究，这种献身于学术的精神将永远激励我奋进。

又如，武汉大学在近几年中经历了合并和院系改组等重大变化，社科处成为社科部，我所在的文学院则成为隶属于人文学院的中文系，人事关系虽有变化，但各级主管部门对我们项目的支持仍一如既往，经费资助从未打过折扣。

人文学院党委书记陶梅生教授、院长郭齐勇教授、主管科研的副院长龙泉明教授，武汉大学中国传统文化研究中心（教育部人文社会科学重点研究基地）主任冯天瑜教授、副主任陈锋教授，老一辈的吴志达教授、唐富龄教授和校外专家王齐洲教授、谭邦和教授等对本项目的进展尤为关心。

陶佳珞、严红和陶洪蕴三位先生担任本套丛书的责任编辑。

为了保证丛书在武汉大学110周年校庆之前问世，她们不辞辛劳，认真工作，其敬业精神给我留下了深刻印象。

值此丛书出版之际，谨向所有给予我们支持、帮助和关心的人致以由衷的谢意！

——陈文新 2003年3月16日

<<宫体诗派研究>>

内容概要

《宫体诗派研究》内容包括：第一章宫体诗派的文学传承，一、女性——前朝文学的讴歌对象，二、指向理想与回归本位：“美人”语义的分化，三、扬弃与继承：宫体诗派的崛起，第二章宫体诗派崛起的历史必然，一、传统道德意识的淡化，二、吴声西曲的影响，三、帝王率先垂范的导向，《》内容包括：四、文学等。

<<宫体诗派研究>>

书籍目录

引言 从先秦风诗到南朝艳歌第一章 宫体诗派的文学传承一、女性——前朝文学的讴歌对象二、指向理想与回归本位：“美人”语义的分化三、扬弃与继承：宫体诗派的崛起第二章 宫体诗派崛起的历史必然一、传统道德意识的淡化二、吴声西曲的影响三、帝王率先垂范的导向四、文学思潮的“新变”第三章 发轫期的宫体诗派一、刘宋大明、泰始时期：宫体诗派的发轫二、宫体诗派的先驱第四章 发展期的宫体诗派一、南齐永明时期：宫体诗派的发展二、宫体诗派的偏师第五章 全盛期的宫体诗派一、萧梁一代：宫体诗派的全盛二、以梁武帝萧衍为核心的宫体诗派的中坚三、以梁简文帝萧纲为旗手的宫体诗派的主将第六章 衰飒期的宫体诗派一、有陈一代：宫体诗派的衰飒二、宫体诗派的殿军第七章 宫体诗的艺术贡献与审美价值一、艺术贡献二、审美价值余论主要参考书目《中国古代文学流派研究》丛书总跋

<<宫体诗派研究>>

章节摘录

书摘 汉铙歌十八曲中有一首《巫山高》，古辞与宋玉所赋的高唐神女事本来毫无关系，不过只言“江淮水深，无梁可度，临水远望，思归而已”，但到了齐、梁、陈文人的笔下，古辞“思归”的主题一律被替换成了“思美人”：南国多奇山，荆巫独灵异。

云雨丽以佳，阳台千里思。
勿言可再得，特美君王意。
高唐一断绝，光阴不可迟。

（虞羲） 想象巫山高，薄暮阳台曲。

烟云乍舒卷，瑗鸟时断续。
彼美如可期，寤言纷在囑。
恍然坐相望，秋风下庭绿。

（王融） 高唐与巫山，参差郁相望。

灼烁在云间，氛氲出霞上。
散雨收夕台，行云卷晨障。
出没不易期，婵娟似惆怅。

（刘绘） 巫山高不穷，迥出荆门中。

滩声下溅石，猿鸣上逐风。
树杂山如画，林暗涧疑空。
无因谢神女，一为出房栊。

（萧绎） 巫山高不极，白日隐光晖。

蔼蔼朝云去，溟溟暮雨归。
岩悬兽无迹，林暗鸟疑飞。
枕席竟谁荐，相望空依依。

（范云） 巫山光欲晚。

阳台色依依。
彼美岩之曲，宁知心是非。
朝云触石起，暮雨润罗衣。
愿解千金佩，请逐大王归。

（费昶） 迢递巫山竦，远天新霁时。

树交凉去远，草合影开迟。
谷深流响咽，峡近猿声悲。
只言云雨状，自有神仙期。

（王泰） 巫山巫峡深，峭壁竦春林。

风岩朝蕊落，雾岭晚猿吟。
云来足荐枕，雨过非感琴。
仙姬将夜月，度影自浮沉。

（陈叔宝） 巫山映巫峡，高高殊未穷。

猿声不辨处，雨色诘分空。
悬岩下桂月，深涧响松风。
别有仙云起，时向楚王宫。

（萧诒） 每一首诗都充满了对“云雨佳以丽”的“阳台千里思”，

每一首诗都流溢出“枕席竟谁荐，相望空依依”的惆怅。

巫山神女虽然只是人间佳丽在仙界的投影，但也折射出这些文人心底的“美人”情结。

这一组把巫山与神女钩连在一起的《巫山高》一问世，唐人如沈佺期、卢照邻、孟郊、李贺等等的同题之作便纷至沓来，而且其中没有一首不像齐、梁、陈文人那样在巫山的危峰绝壁上想象出神女的倩

<<宫体诗派研究>>

影。

汉铙歌十八首中还有一首《远如期》（一名《远期》），今存古辞难以具解，但大意似乎是祝祷天子万寿无疆，郭茂倩《乐府诗集》引《古今乐录》说“汉太乐食举曲有《远期》”，那么此曲大约是宴请外宾时所用的祝寿之曲。

总之不管何解，都与闺情无涉，但到了萧梁文人笔下，《远期》的主题都由雅变俗，由“食”变“色”。

张率的《远期》说“浮云蔽重山，相望何时见。

寄言远行者，空闺泪如霰”，庾成师的《远期》道“忆别春花飞，已见秋叶稀。

泪粉羞明镜，愁带减宽衣”。

与《巫山高》一样，《远如期》主题之所以发生变化，是因为这个时代文人的“美人”情结在起异化正统主题的作用。

南朝文人特别是齐、梁、陈时代的文人所具有的“美人”情结构成了宫体派诗歌出现的心理基础。它是当时的社会文化氛围、文艺思潮演变、民间文学与文人文学互动通过作者作用于文学创作过程的一个中介。

没有这个必不可少的中间环节，就不会在这个时代产生蔚然成风的宫体文学。

三 扬弃与继承：宫体诗派的崛起（一）南朝诗歌诸体辨证 关于南朝的诗风诗体，根据当时人的评判和后世人的总结，主要有元嘉体、永明体、新体诗、宫体诗、徐庾体、玉台体、齐梁体。

所谓“元嘉体”，宋人严羽在《沧浪诗话·诗体》中指出：“元嘉体，宋年号。

颜（延之）、鲍（照）、谢（灵运）诸公之诗。

”刘宋开国之后，皇帝和宗室对文学的癖好是促进文学繁荣的重要原因之一。

武帝刘裕虽是一介武夫，但也附庸风雅，“颇慕风流”（《宋书·郑鲜之传》），由于他“好文章，天下悉以文采相尚”（《齐书·王俭传》）。

刘裕的儿子宋文帝刘义隆更是有点儿横槊赋诗的劲头，现存的《登景阳楼》和《北伐》诗显示了他对文学的造诣。

其他宗室如南平王刘铄、建平王刘弘、卢陵王刘爱真、江夏王刘义恭、临川王刘义庆、始兴王刘浚等也都崇尚文学。

在上者“爱好文义”，四方“才学之士，远近必至”，云集影从。

刘义隆执政的元嘉年间（424—453），以谢灵运、颜延之、鲍照为代表的一批诗人突破玄言诗的藩篱，崛起于文坛之上。

其实在诗作的题材方面，这些诗人各有侧重，谢灵运偏重山水自然，颜延之偏重庙堂应制，鲍照则偏重拟作乐府，如《齐书·文学传论》所论：“颜谢并起，乃各擅奇；休鲍后出，咸亦标世；朱蓝共妍，不相祖述。

”但是，在讲究词采、声色、对偶等方面，他们大体趋于一致。

所谓“俪采百字之偶，争价一句之奇”的诗风及写作态度“方轨前秀，垂范后昆”（《宋书·谢灵运传论》），对后来永明体、宫体的形成有重要的影响。

“永明体”，顾名思义是齐武帝萧赜永明年间（483—493）形成的一种诗风、诗体。

南齐高帝萧道成“博学善属文”（《齐书·高帝纪》），他的子孙如武帝萧赜、文惠太子萧长懋、鄱阳王萧锵、江夏王萧锋、豫章王萧嶷、武陵王萧晔、竟陵王萧子良、衡阳王萧钧、随王萧子隆等，或能诗，或能文，都以爱好文学、招集文士而载名史册。

特别是竟陵王萧子良，《齐书》本传说他“礼才好士，天下才学，皆游集焉。

士子文章及朝贵词翰，皆发教撰录。

所作内外文笔数十卷”。

……

<<宫体诗派研究>>

媒体关注与评论

总跋《中国古代文学流派研究》丛书的完稿和出版与学校提供的两次机遇息息相关。

1998年，学校启动了首批人文社会科学研究重大项目，其宗旨是落实《武汉大学关于促进文科科研改革发展的实施意见》，推动我校文科科研的改革发展。

当时主管文科的副校长张清明教授，社科处主要领导陈广胜、李建平、王秀英，校学术委员会的刘纲纪、宗福邦等先生，文学院的陈美兰教授、郑传寅教授、於可训教授以及若干参与匿名评审的校外专家，对我们提出的《中国古代文学流派研究》课题予以充分肯定，希望我们以此为契机，创造具有重要影响的学术成果。

本课题得以列入武汉大学人文社会科学研究首批重大项目，与他们的支持是分不开的。

这是学校提供的第一次机遇。

2003年，学校设立了武汉大学人文社会科学文库，以出版系列丛书为特色，旨在推出分量厚重的学术精品。

现任主管文科的副校长胡德坤教授和社科部部长陈广胜教授等，以同行专家的评议为依据，着眼于学术发展的需要，热情支持将《中国古代文学流派研究》丛书列入文库首批出版计划。

这是学校提供的第二次机遇。

在丛书的撰写和出版过程中，发生了许多令我感动的事情。

比如，项目组的各位先生，除陈顺智教授与我同岁外，都比我年长，有的是我的老师，有的是我的学长，他们不在乎名分，全心全意地投入项目的研究，这种献身于学术的精神将永远激励我奋进。

又如，武汉大学在近几年中经历了合并和院系改组等重大变化，社科处成为社科部，我所在的文学院则成为隶属于人文学院的中文系，人事关系虽有变化，但各级主管部门对我们项目的支持仍一如既往，经费资助从未打过折扣。

人文学院党委书记陶梅生教授、院长郭齐勇教授、主管科研的副院长龙泉明教授，武汉大学中国传统文化研究中心(教育部人文社会科学重点研究基地)主任冯天瑜教授、副主任陈锋教授，老一辈的吴志达教授、唐富龄教授和校外专家王齐洲教授、谭邦和教授等对本项目的进展尤为关心。

陶佳珞、严红和陶洪蕴三位先生担任本套丛书的责任编辑。

为了保证丛书在武汉大学110周年校庆之前问世，她们不辞辛劳，认真工作，其敬业精神给我留下了深刻印象。

值此丛书出版之际，谨向所有给予我们支持、帮助和关心的人致以由衷的谢意！

陈文新

2003年3月16日

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>