

<<中国文学流派意识的发生和发展>>

图书基本信息

书名：<<中国文学流派意识的发生和发展>>

13位ISBN编号：9787307055858

10位ISBN编号：7307055856

出版时间：2007

出版时间：武汉大学出版社

作者：陈文新

页数：505

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学流派意识的发生和发展>>

内容概要

本书是武汉大学人文社会科学重大项目成果，由武汉大学文学院陈文新教授主编，书中包括统系意识的发生和发展、盟主意识的发生和发展、流派命名与流派风格、章回小说主要流派审美规范的确立等方面的内容。

本书对浩如烟海的古代文学进行了重新认识和解读，为古代文学研究开创了一条新路。

<<中国文学流派意识的发生和发展>>

书籍目录

正编 中国文学流派意识的发生和发展引言第一章 统系意识的发生和发展一 钟嵘《诗品》的统系意识二 骈文统系的确立：从艺术实践到理论形态三 韩柳古文派与古文统系的确立四 秦汉派与唐宋派的文统之争五 清代乾嘉时期的文统之争六 汉以降古典诗的四大诗学流别七 宋代主流诗学的统系选择八 明代主流诗学的统系选择九 清代的四大诗学流别之争十 词统示例（1）：浙西词派的词统建构十一 词统示例（2）：常州词派的词统建构第二章 盟主意识的发生和发展一 从钟嵘到张为：盟主意识的发生与衍变二 欧阳修的盟主意识及其流派策略三 黄庭坚的盟主意识及其流派策略四 李梦阳、李攀龙的盟主意识及其流派策略五 清人的盟主意识及其流派策略第三章 流派命名与流派风格一 流派风格是文学流派的基本标志二 以代表作家命名流派三 以产生时代命名流派四 以地域命名流派五 以总集命名流派六 以社团命名流派七 以社会阶层命名流派八 以题材命名流派九 以风格命名流派结束语附编 四大小说名著与明清章回小说流派第一章 章回小说主要流派审美规范的确立一 历史演义审美规范的确立二 英侠传奇审美规范的确立三 神魔小说审美规范的确立四 人情小说审美规范的确立五 《隋唐演义》：题材畛域的消失及其基本品格——兼论贾宝玉的谱系归属六 以思想、才学见长的小说流派第二章 四大章回小说流派的分化演变一 《三国演义》之后：历史演义的两种主要类型二 《水浒传》之后：英侠传奇的三种主要类型三 《西游记》之后：神魔小说的四种主要风格类型四 从《金瓶梅》到《红楼梦》（上）——人情小说的三种主要类型五 从《金瓶梅》到《红楼梦》（下）——《红楼梦》对人情小说三种路数的扬弃主要参考书目和引用书目

<<中国文学流派意识的发生和发展>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>