第一图书网, tushu007.com

<<我读李洱>>

图书基本信息

书名：<<我读李洱>>

13位ISBN编号：9787307056596

10位ISBN编号：7307056593

出版时间：2007-12

出版时间：武汉大学

作者：魏天真

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<我读李洱>>

内容概要

《我读李洱：求真的愉悦》书中，作者从文本与世界、理解与阐释、交流与对话三个部分对李洱其人其文进行了解读。
该书可供当代文学研究者、爱好者阅读参考。
李洱，当代著名作家，20世纪80年代后期开始文学著作，与毕飞宇一起被视为中国先锋文学运动之后最重要的代表性作家。
出版有小说集《饶舌的哑巴》《遗忘》《夜游图书馆》。
2002年1月由人民文学出版社出版的长篇小说《花腔》在海内外引起极大反响，被批评界普遍认为是2001-2002年度最优秀的长篇小说之一。

<<我读李洱>>

书籍目录

引子：谁曾目睹真相文本与世界一　《饶舌的哑巴》：怀疑主义的青春期话语1.何谓“饶舌的哑巴”2.饶舌：存活的证据3.哑巴：从愤青到嬉皮士4.倾听无名的声音二　《遗忘》：新历史潮流中的神话现实1.故事：相信或不信2.人物：显影知识分子3.内涵：遗忘的意义4.对话：作者与读者三　《花腔》：历史诗学与乱世变文1.葛任如何牺牲2.个人何以消失3.习语的功能4.油滑的理由四　《石榴树上结樱桃》：未来历史的备忘录1.情境：每下愈况之道2.表相：自造困难的人3.意蕴：宿命还是荒诞4.立场：观望还是关怀理解与阐释五　复杂性、反讽、对话与写作意图1.复杂性及其征候2.复杂性的文化内涵3.反讽及其功能4.对话及其意义六　历史、自我、怪诞与叙事风格1.历史在虚构中的位置2.历史、仿史、新历史3.自我对人物的作用4.怪诞和文本的诗性交流与对话七　“倾听到世界的心跳”八　“异样的真实”和“二手的虚无”九　“贾宝玉们长大以后怎么办”后记

章节摘录

文本与世界　　一《饶舌的哑巴》：怀疑主义的青春期话语　　《饶舌的哑巴》是李洱的第一部小说集，辑录了他写于20世纪90年代的10个中、短篇小说。
《饶舌的哑巴》也是其中一篇小说的篇名，这个短篇小说并不是其中最有力或最精彩的，但以此来作集名，真的非常恰如其分。
因为，无论是从文本叙事方式还是故事中人的举止气质来看，“饶舌的哑巴”都十分地写意传神；而对读者来说，无论是作经验式的理解还是进行索隐式的穿凿，“饶舌的哑巴”这一含义乖悖的命名预先赋予我们一种辩证的心理期待，引我们进入别样的视野。
也许，由于这个名字的意义的矛盾在读者头脑中烙下了印迹，可能导致某种先人为主的意识，左右阅读并影响我们对作品的评判，这是不是我们应当戒备的？
但除开这个名字，读者自会看到，这个集子中的其他小说的篇名，如“暗哑的声音”、“午后的诗学”、“悬铃木枝条上的爱情”等，也都蕴涵着或隐或显的意义背谬，它们好像与“饶舌的哑巴”串通一气来作弄我们的神经，或者它们干脆就是“饶舌的哑巴”的变身现形。
于是，读者在进入文本世界时，由不得自己不带着某种形而上的思议，至少是对玄奥之事的逆料，一种哲理探究的欲望有时甚至会超过对故事情节和人物遭际的好奇。
的确如此，在阅读和思考这些作品时，从叙事结构到人物形象，从文本主旨到作品的题外之旨，从讲述的语气到人物说话的方式，我始终摆脱不了“饶舌的哑巴”在意识中的纠结。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com