第一图书网, tushu007.com

<<文化视阈中的影像叙事-浙江省社学社 >

图书基本信息

书名：<<文化视阈中的影像叙事-浙江省社学社会科学规划课题成果>>

13位ISBN编号：9787307056749

10位ISBN编号：7307056747

出版时间：2007-8

出版时间：武汉大学

作者：陈林侠

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《文化视阈中的影像叙事》从文化与叙事的角度，从文化视阈中考察中国电影的叙事艺术。
内容包括：时空经验中的影像叙事、人性欲望中的影像叙事、历史民俗中的影像叙事、性别意识中的影像叙事、结构艺术中的影像叙事、现代艺术观中的影像叙事、影像叙事的视点与无叙事、影像叙事的开头与结尾形态等等。
既把横轴上的符号叙事过程加以细化切分，又将叙事意义与功能价值纳入研究视野；既以研究的思路考察影像语言在文化领域中形成权力、生产权力的过程与机制，又在经典叙事学所提供的视角、声音、距离、空白等有益的研究模式上，对电影文本进行叙事学意义上的细读。
《文化视阈中的影像叙事》适合有关本科、研究生及从事影视文化工作的人员及研究者阅读使用。

书籍目录

绪论一、文化观念与影像叙事二、本书结构与写作思路第一章 时空经验中的影像叙事第一节 作为时间艺术的影像叙事1. “ 曾在 ”：以某种形式源自将来2. “ 现在 ”：虚拟在场与缺席3. “ 将在 ”：极端可能性的照面第二节 作为空间艺术的影像叙事1. 空间的传统与现代2. 画外空间与意境3. 地理的轻视与生命空间的关注第二章 人性欲望中的影像叙事第一节 影像叙事的物欲审思1. 世俗生活的物欲存在2. 物欲的世俗消费逻辑3. 物欲与影像之外的意识形态第二节 影像叙事的权欲批判1. 权力的形成机制：从“ 刺秦 ”说起2. 顺从的反抗者：权欲的另一种形态3. 话语的权力颠覆：启蒙与智识者第三节 影像叙事的情欲书写1. 爱情：逼问存在的虚无2. 情欲：他者存在的冷漠3. 色情：符号交易的身体第三章 历史民俗中的影像叙事第一节 作为修辞的历史叙事1. 替代修辞：关于透明的历史2. 换喻修辞：关于共鸣的历史3. 隐喻修辞：关于惊奇的历史第二节 影像的日常叙事与民俗1. 影像中的新风俗：启蒙理性的缺席与在场2. 寓言化：风俗的极端张扬与日常划界3. 商业化操作：叙事转折与消费民俗第四章 性别意识中的影像叙事第一节 全球化语境中的父亲叙事1. 父亲的传统文化特质2. 父亲的现代文化品性3. 父亲的失落：代父现象的出现第二节 影像叙事中的女性形象与意识1. 女儿：被遮蔽的身份2. 妻子：爱了之后又怎样3. 母亲：奉献抑或权力第三节 爱情叙事的社会功能与乌托邦意义1. 爱情：潜在的社会叙事2. 性爱：显在的本能叙事3. 人性：乌托邦的纯美叙事第五章 结构艺术中的影像叙事第一节 影像叙事的张力结构1. 叙事的透明与反讽策略2. 叙事的对立与二度创造3. 叙事的反复与声画错位第二节 影像叙事的诗性结构1. 自然的回归与陌生的象征2. 世情的召唤与通感的自然3. 叙事圈套与“ 后抒情 ”第三节 影像叙事的主观结构1. 幻觉叙事与镜像指涉2. 主观想象与虚构叙事3. 幻觉的营造与散点透视第六章 现代艺术观中的影像叙事第一节 影像叙事的现代性认知1. 边缘与自律2. 叙述与故事3. 抽象与意义第二节 影像叙事的后现代困境1. 先锋叙事的姿态悖论：自律与游戏2. 先锋叙事的资源悖论：情感与传统3. 先锋叙事的策略悖论：反讽与碎片化第七章 影像叙事的视点与元叙事第一节 影像叙事的视点与声音1. “ 谁说 ”：叙事者与叙事声音2. “ 谁看 ”：叙事视点与叙事本文3. “ 谁思 ”：叙事距离与认同第二节 影像的元叙事形态1. 元叙事的本体：虚构抑或真实2. 元叙事的悖论：消解抑或重建3. 元叙事的策略：省略抑或犹豫第八章 影像叙事的片头与结尾形态第一节 影像叙事的片头形态与功能1. 侯孝贤：开拓与多种叙事2. 李安：特写与情节 叙事3. 蔡明亮：消解与意义晦涩第二节 影像叙事的结尾形态与文化意义1. 魔幻：超出情理的意识形态2. 情感：超出情理的大众消费3. 间离：传统文化的弱势复归参考书目后记

第一图书网, tushu007.com
<<文化视阈中的影像叙事-浙江省社学社 >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com